

شرح معلّقة طرفه

لابي بكر محمد بن القاسم الانباري



طبعت في مطبعة نفاس

قسطنطينية

١٣٢٩

طبعت الصفحات ١-١٦ [٤]

طبعة ثانية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله
وصحبه أجمعين

أخبرنا الحسن بن علي الغزالي قال أخبرنا العباس بن الفرج
الرياشي قال أخبرنا عمر بن بكر قال حدثنا الهيثم بن عدي قال
حدثنا حماد الراوية عن سهاك بن حرب قال حدثني عبيد رواية
الاعشى قال حدثني الاعشى قال حدثني المتلمس قال قدمت أنا
وطرفة بن العبد على عمرو بن هند وكان طرفة غلاماً معجباً
نائماً فتخالَج في مشيه بين يديه فنظر إليه نظرة كاد يقتلعه من
مجالسه وكان عمرو لا يتبسم ولا يضحك وكانت العرب تسميه
مُضَرَّطَ الحِجَارَةِ وملك ثلثماية وخمسين سنة وكانت العرب تهابه
هَيْبَةً شديدة وهو الذي يقول له الذَّهاب العِجْلَى [طويل]

أبى القلب أن يهوى السدير وأهله وإن قيل عيش بالسدير غريرُ
به البق والحُمى وأسدُ خفّية وعمرو بن هند يهتدى ويحجورُ
ولا أنذرُ الحمى الألى زلوا به وإنى لمن لم يَفْشَهِ لنذيرُ

قال العنبري (!) زاد هذا البيت ابو عبيدة وقال العنزي أخبرني الرياشي
 قال أخبرني ابو منجوف قال أخبرني ابو عبيدة قال خلف الاحمر
 ان هذه القصيدة للجهمال بن سلمة بن جذيمة بن عبد القيس يعنى
 « أبى القلب » قال المتلمس قلت لطرفة حين قمنا يا طرفة انى
 أخاف عليك من نظرتك اليك مع ما قلت لآخيه قال كلاً وكتبته
 [عمرو بن هند] كتاباً الى المكمبر وكان عامله على عمن
 والبحرين وكتب لطرفة كتاباً فخرجنا حتى اذا هبطت ايدى
 الركاب من النجف بالحيرة فاذا انا بشيخ عن يسارى يتبرز ومعه
 كسرة يأكلها ويقصع القمل فمات بالله ان رأيت شيخاً أحق
 وأضعف وأقل عقلاً منك قل وما تشكر قلت تتبرز وتاكل
 وتقصع القمل قال أخرج خبيثاً فدخل طيباً وأقتل عدواً وأحق
 منى والألم حامل حنقه يمينه لا يدري ما فيه فبهنى فكأننى كنت
 نائماً فاذا انا بغلام من أهل الحيرة فمات يا غلام تقر قال نعم
 قلت أقرأ فاذا بسمل (اللهم من عمرو بن هند الى المكمبر
 اذا ألك كتبى هذا مع المتلمس فاقطع يديه ورجليه وأدفنه حيث
 فألقيت الصحيفة فى الهر وذلك حين اقول [طويل]

[١] رَضِيتُ لَهَا بِالْمَاءِ لَمَّا رَأَيْتُهَا يَوْمُ بِهَا التَّيَّارُ فِي كُلِّ جَدُولٍ
فَقُلْتُ يَا طَرْفَةَ مَعَكَ وَاللَّهِ مِثْلُهَا قَالَ كَلَّا مَا كَانَ لِيَكْتَبَ لِي بِذَلِكَ
فِي عَمْرٍ دَارٍ قَوْمِي فَأَتَى الْمُكْمَبَرُ فَتَقَطَّعَ يَدَيْهِ وَرَجْلَيْهِ وَدَفَنَهُ حَيًّا
فَفِي ذَلِكَ يَقُولُ الْمُتَلَمِّسُ وَكَانَ اسْمُهُ جَرِيرُ بْنُ عَبْدِ الْمَسِيحِ [كامل]
[٢] مَنْ مُبْلَغُ الشُّعْرَاءِ عَنْ أَخَوَيْهِمْ خَبْرًا فَتَصَدَّقَهُمْ بِذَلِكَ الْإِنْفُسُ
أَوْدَى الَّذِي عَلَّقَ الصَّحِيفَةَ مِنْهُمَا وَنَجَّى حِذَارَ حَبَاهُ الْمُتَلَمِّسُ
أَلْقَى الصَّحِيفَةَ لَا أَبَالِكَ أَنَّهُ يُخْشَى عَلَيْكَ مِنَ الْجَبَاءِ النَّقْرُسُ
قَالَ أَبُو بَكْرٍ حَدَّثَنِي أَبِي رَجَّحَ قَالَ حَدَّثَنِي التُّرْسِيُّ قَالَ
وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ كَانَ مِنْ حَدِيثِ طَرْفَةَ بْنِ الْعَبْدِ
وَقَالَ هِشَامُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْكَلْبِيُّ أَخْبَرَنِي خَرَّاشُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ
الْعِجْلِيُّ قَالَ وَكَانَ مِنْ حَدِيثِ طَرْفَةَ بْنِ الْعَبْدِ بْنِ سُلَيْمَانَ
ابْنِ سَعْدٍ بْنُ مَالِكٍ بْنُ ضَبِيعَةَ بْنِ قَيْسٍ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ
عُكَّابَةَ بْنِ صَعْبٍ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ بْنِ قَاسِمٍ بْنِ هَنْبِ
ابْنِ أَفْصَى بْنِ دُعْمَى بْنِ جَدِيلَةَ بْنِ أَسَدٍ بْنِ رَبِيعَةَ ابْنِ نَزَارٍ بْنِ

[١] Diwân : pag. 176 N^o 32.

[٢] Diwân : pag. 191. N^o. 1.2.6.

معد بن عدنان و قتل عمرو بن هند أباه وعمرو بن هند مضرط
الحجارة وبذو ذلك ان المنذر بن أمريء القيس تزوج ابنة
الحارث بن عمرو المقصور بن حجر آكل العرار فتلد [*]
للمنذر عمرو بن المنذر والمنذر بن المنذر و مالك بن المنذر وقابوس
ابن المنذر و قال الكلبي و مالك أصغرهم كان يُنَبِّزُ أَسْعَدَ قَالُوا
فلما كبرت هند عند المنذر بعدما ولدت له أعجبهته ابنة أخيها
أُمَامَةُ بنت سلمة بن الحارث بن عمرو المقصور و هي ابنة أخي
هند فلما أعجبهته أُمَامَةُ طلق هنداً وتزوج أُمَامَةَ فقال المنذر [كامل]
كَبُرَتْ فَأَدْرَكَهَا بَنَاتُ أَخٍ لَهَا فَأَزَلْنَ أَمَّتَهَا بِرَكْضٍ مَعْجَلٍ
الْأُمَةُ النُّعْمَةُ [١] قرأ عمر بن عبدالعزيز [٢] « آنا وجدنا أبانا
على أمة » يريد على نعمة فولدت أُمَامَةُ ابنة أخي هند للمنذر
عمرأ و هو الذي قتله مراد بقضيب وقد كان المنذر في حيوة منه
جعل الملك من بعد. لأبنة عمرو بن هند ثم لقابوس ثم للمنذر
ابن المنذر بعدها ولم يجعل لعمرو بن أُمَامَةَ شيئاً ففيه وقع الشر
بينه وبين اخوته وكان عمرو قد جعل لقابوس قوماً من العرب

[*] Lies : فولت [١] Lis. 14|289|9.[٢] Qur. 43|21.22.

يسامرونه و يركبون معه و قد كان طرقة بن العبد قد رأى من
قابوس و عمرو جفوةً فأنشأ يقول [وافر]

[١] [ف]إيت لنا مكان المملك عمرو رغوئنا حول قبتنا تحور

قال و كان قابوس قد قسم الدهر يومين يوم نعيم لا يخرج فيه و
يوماً يغشاه من عشيرته من أولاد أولئك الاشراف الذين جماعهم
عمرو مع قابوس فينفون ببابه الى الليل فان أعجبه حديث أحد
أدخله و الا وقف مكانه و كان عمرو يفعل ذلك ايضاً فلما ملك
عمرو بن هند أستعمل اخوته من أمه و قطع عمرو بن أمية
فقال عمرو بن أمية في ذلك [كامل]

الأبن أمك مابدا ولك الخورنق و السدير

فلأئمنن منابت الضمران اذ منع القصور

قوله الأبن أمك معناه الأخيك و قوله اذ منع القصور معناه
اذ منعت مني وأستوثر بها على

بكتائب تردى كما تردى الى الجيف النسور

أنا من العلات تُقضى دون شاهدنا الأمور

وَيُرَوَّى أَنَّا بَنَى الْعَلَاتَ وَيُرَوَّى « أَنَّ بَنَى الْعَلَاتَ تُقْصَى دُونَ
شَاهِدِهَا الْأُمُورُ » تَرَدَّى مِنَ الرَّدْيَانِ قَالَ الْأَصَمِيُّ قُلْتُ لِمَتَجَعَّ بَن
نَبْهَانَ مَا الرَّدْيَانُ فَقَالَ عَدُوُّ الْحِمَارِ بَيْنَ أَرِيَّةٍ وَ مَتَمَّعَكَ وَ هُوَ أَنْ
يُسْرِعَ وَ يَرْجُمَ الْأَرْضَ بِخَوَافِرِهِ وَبَنُو الْعَلَاتِ الَّذِينَ أُمَّهَاتُهُمْ شَقَى
وَأَبُوهُمْ وَاحِدٌ وَ قَوْلُهُ تُقْصَى دُونَ شَاهِدِنَا الْأُمُورُ مَعْنَاهُ تُقْصَى
مِنْ غَيْرِ أَنْ نَشْهَدَهَا وَ يُسْتَبَدَّ عَلَيْنَا فِيهَا ثُمَّ أَنَّ عَمْرَوَ بْنَ أُمَامَةَ
لَحِقَ بِالْيَمَنِ فَأَتَى مَلِكَهَا وَ مَعَهُ نَاسٌ مِنْ قَيْسِ عَيْلَانَ وَ غَيْرِهِمْ
وَ سَارَ مَعَهُ طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ وَ كَانَ طَرْفَةُ خَلْفَ إِبِلَاءَ لَأَبِيهِ فِي
جَوَارِ قَابُوسَ وَ عَمْرُو بْنُ قَيْسِ بْنِ مَسْعُودَ بْنِ عَامِرِ بْنِ عَمْرُو بْنِ
أَبِي رَيْعَةَ الشَّيْبَانِي فَلَمَّا قَدِمَ عَمْرُو بْنُ أُمَامَةَ عَلَى الْمَلِكِ الْيَمَانِي
سَأَلَهُ أَنْ يَبْعَثَ مَعَهُ جُنْدًا يُقَاتِلُ بِهِمْ أَخَاءَهُ عَنْ نَصِيْبِهِ مِنْ مُلْكِ أَبِيهِ
فَقَالَ لَهُ أَخْتَرُ مَنْ شِئْتَ فَأَخْتَارَ مُرَادًا فَسَيَّرَهُمْ مَعَهُ وَأَقْبَلَ حَتَّى
نَزَلَ بِهِمْ وَادِيًا يُقَالُ لَهُ قَضِيبٌ مِنْ أَرْضِ قَيْسِ عَيْلَانَ فَتَلَاوَمَتْ
مُرَادٌ بَيْنَهَا وَقَالَ تَرَكْتُمْ أَمْوَالَكُمْ وَدِيَارَكُمْ وَعِشَائِرَكُمْ وَتَبِعْتُمْ هَذَا
الْإِنَاكِدَ فَمَارَضَ هُبَيْرَةُ بْنُ عَبْدِ يَغُوثَ بْنِ عَمْرُو بْنِ الْغُذِيلِ بْنِ
سَلَمَةَ بْنِ بَذَاءَ بْنِ عَامِرِ بْنِ عَوْثَانَ وَ شَرِبَ مَاءَ الرِّقَّةِ وَ هِيَ الْبَيْرُ

فأصفر لونه وهو صاحب مراد فبلغ ذلك عمراً فبعث إليه طبيباً
وقد شرب هُبيرة بن عبد يغوث المغرة فلما دخل عليه الطبيب
جعل يُمَجِّها فأدخل الطبيب مكاويهُ في النار ثم جعل يضعها على
بطنه فكلما وضع مكاواة قال أصبت أصبت موضع الداء حتى
كشع بطنه بالنار والكشع الكي وهو يريد انه لا يجد مسها فسمى
هُبيرة المكشوح ورجع الطبيب الى عمرو بن أمية فقال وجدته
مريضاً ووجدته لا يجد مس النار فلما أطمان عمرو بن أمية سار
اليه المكشوح ونار به من تلك الليلة فلم يشعر حتى أحاطوا به
وقد كان عمرو بن أمية عرس تجارية من مراد وكانت أم ولده
الغسانية معه فسمعت حابية الحيل فقالت اي عمرو أتيت سال قضيب
بماء وحديد وقال ابن الكلبي لقد سال قضيب حديداً وجاءتك
مراد وفوداً فذهبت مثلاً فقال لها عمرو وانت غيى نغرة
والنغرة التي تغلى من الغيرة كما تغر القدر اي انك غرت على
فذهبت مثلاً ومربه قطيع من القطا فقالت يا عمرو أتيت لو ترك
القط لنام فذهبت مثلاً فناروا اليه ونار عمرو الى سيفه فخرج
عليهم وهو يقول

لقد عرفتُ الموتَ قبل ذوقه انَّ الجبانَ حنَّفه من فوقه
كلَّ امرئٍ مقاتلٍ عن طوقه والنورُ يحمى جلدَه بروقه [١]
ورواه غير ابن الكلبي « كالنور يحمى جلدَه بروقه » قال ولقبه
غلام يقال له جُعيد بن الحارث المرادى قال ابن الكلبي يقال له
تَمَّتْ بن الجُعيد المرادى وقد كان عمرو بن أُمَامَةَ قال له نَعَمْ وصيف
الملك هذا فقال جُعيد [٢]

أَيَّ وصيفٍ ملكٍ ترانى أما ترانى رابطَ الجنان
أفليه بالسيف إذا استقلانى [٢] أحييه ليكَ اذدعانى
رويتُ منه علقاً سنانى

ثم ضربه ضربةً فقتله فقال فى ذلك زنباع المرادى
نحن ضربناه على تطيابه بالمرج من مذحج إذا تُرنا به
بكلِّ عَضْبٍ صارمٍ نعصا به يلتهمُ القرنَ عني أغترابه
ذاك وهذا أنقضَّ من شعابه قُلنا به قُلنا به قُلنا به

[١] Meïdânî [Fr.] vol. I pag. 7. Ibn Hîschâm 414 Freytag III 379 . [٢] Lis. 20/22; T. A. 4/489. [٢] أخبية T.

نحن أرحنا الناس من عذابه فليأتنا الدهر بما أتى به

قال ابن الكلبي إنما قال هذه القصيدة هُبيرة بن عبد يغوث بن عمرو المذكور ولم يقلها زنباع المرادي وزاد فيها ابن الكلبي أبياتاً لم تكن في كتاب أبي عمرو

نحن أرحنا الناس من عتابه لما ألتقينا ثاراً في أصحابه
كشورة الفالج في ركابه له صليلٌ من صريف نابه
حق إذا رفع من عتابه وحوله ألقان من جرابه
زرق بأيدي القوس من حجابِه ضربت بالسيف على نطابه
أتى به الدهر بما أتى به قلنا به قلنا به قلنا به

و لم يعرف خراش ما النطابُ ففترقت عنه الناس و أنصرفت
مراد الى اليمن و أقبل جعيد بن الحارث بآمرأته الغسانية الى
بيت الاسود بهجر وبأبيه وها غلامان قد أوصفا اى صارا وصيفين
فأتى بهما عمرو بن هند فقال أيها الملك سترت عورتك وقتلت
عدوك فقال له عمرو و إن لك عندى لحباء أنت أهله أضرموا له
ناراً ثم أقذفوه فيها فقال له أيها الملك أتى كريم فليطرحنى

فيها كريم فأن لي حسباً فأمر ابنه و ابن أخيه ان يتوليا ذلك منه
فانطلقا به فلما أدنى من النار مسح شراك نعله فقبل له ما دعاك
الى مسح شراك نعلك و أنت مطروح فى النار فقال أحببت ان
لا أدخل النار الا و أنا نظيف ثم قال [سريع]

الخير لا يأتى به حُبُّه والشر لا ينفع منه الجَزَعُ

ثم قذف بنفسه وبهما معه فى النار فأحترقوا جميعاً فقال طرفة
ابن العبد وكان أول من نعا اليه [طويل]

أعمرو بن هند ما ترى رأى معشر افتتوا أبا حسان جارا مجاورا
وهى قصيدة من شعره فأحتمل عمرو بن هند على طرفة
الذى كان من مسيره مع عمرو بن أمية فأضمر عليه أى حقد
عليه وكانت أول موجهة عليه فبعث عمرو بن هند الى ابل
طرفة التى كانت فى جوار قابوس و عمرو بن قيس فأخذها
لما كان من مسيره مع عمرو بن أمية فقال طرفة [طويل]

لعمرك ما كانت حمولة معبد على جدّها حرباً لذيك من مضر
وهى قصيدة من شعره و كان طرفة قد هجا عمرو بن هند
قبل ذلك و لم يبلغه حتى خرج فى بعض خروجه الى الصيد

فَأَمْعَنَ فِي الطَّلَبِ وَ انْقَطَعَ فِي قَفَرٍ مِنْ أَصْحَابِهِ حَتَّى أَصَارَ طَرِيدَةً
فَنَزَلَ وَقَالَ لِأَصْحَابِهِ أَجْمَعُوا حَطْبًا وَ فِيهِمْ عَبْدُ عَمْرٍو بْنُ بَشَرٍ
ابْنُ عَمْرٍو بْنُ مَرْثَدٍ بْنُ سَعِيدٍ بْنُ مَالِكٍ بْنُ ضَبِيعَةَ بْنِ قَيْسٍ بْنِ ثَعْلَبَةَ
فَقَالَ لَهُ أَشَوْ لِلْقَوْمِ فَأَوْقَدَ نَارًا وَ شَوَّى فِيهَا عَمْرٍو يَأْكُلُ مِنْ
شَوَاهِهِ وَ عَبْدُ عَمْرٍو يَقْدَمُ إِلَيْهِ إِذَا نَظَرَ إِلَى خَصِرِ قَرِيصِهِ مِنْخِرَقًا
فَأَبْصَرَ كَشْحَهُ وَ كَانَ مِنْ أَحْسَنِ أَهْلِ زَمَانِهِ كَشْحًا وَ جَسَمًا وَ كَانَ
يَبْنِيهِ وَ بَيْنَ طَرَفَةِ أَمْرٍ وَقَعَ لَهُ بَيْنَهُمَا شَرٌّ فَهَجَاهُ طَرَفَةٌ فَقَالَ
[طَوِيل]

[١] يَا عَجَبِي مَنْ عَبْدُ عَمْرٍو وَ بَنِيهِ لَقَدْ رَامَ ظُلْمِي عَبْدُ عَمْرٍو فَأَنْعَمَا
وَ هِيَ قَصِيدَةٌ مِنْ شِعْرِهِ فَقَالَ عَمْرٍو بْنُ هَنْدٍ لَعَبْدِ عَمْرٍو
وَ كَانَ عَمْرٍو قَدْ سَمِعَ بِهَذِهِ الْقَصِيدَةِ أَيَا عَبْدَ عَمْرٍو هَلْ أَبْصَرَ
طَرَفَةَ كَشْحِكَ ثُمَّ تَمَثَّلَ

وَلَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَ أَنَّ قِيلَ وَاحِدٌ وَ أَنَّ لَهُ كَشْحًا إِذَا قَامَ أَهْضَمًا [٢]
وَ كَانَ عَمْرٍو بْنُ هَنْدٍ شَرِيرًا وَ كَانَ لَهُ يَوْمٌ بَوَسَ وَ يَوْمٌ نَعِمَ

[١] Ahlwardt. N^o 161.

[٢] Ibid. Lis. مضمٍ nebst dem folgenden Vers.

فِيَوْمَ يَرْكَبُ فِي صَيْدِهِ يَقْتُلُ أَوَّلَ مَنْ يَلْتَقِي وَ يَوْمَ يَقِفُ النَّاسُ بِبَابِهِ
فَإِنْ أَشْهَى حَدِيثَ رَجُلٍ أَذِنَ لَهُ وَ كَانَ هَذَا دَهْرَهُ وَ قَالَ أَحْمَدُ
ابْنُ عُبَيْدٍ كَانَ إِذَا رَكِبَ فِي يَوْمٍ نَعِيمِهِ لَا يَأْتِي أَحَدًا إِلَّا أُعْطِيَ
وَ وَهَبَ لَهُ وَ قُضِيَ حَاجَتُهُ وَ إِذَا رَكِبَ فِي يَوْمٍ بُؤْسِهِ لَمْ يَلِقْ أَحَدًا
إِلَّا قَتَلَهُ وَ كَانَ طَرَفَةٌ قَدْ هَجَاهُ فَقَالَ [وَافِرٌ]

لَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرٍو رَغْوَةً حَوْلَ قُبَّتَيْهَا تَخُورُ

وَ هِيَ قَصِيدَةٌ مِنْ شِعْرِهِ فَلَمَّا قَالَ عَمْرٍو بْنُ هِنْدٍ لِعَبْدِ عَمْرٍو يَا عَبْدَ عَمْرٍو لَقَدْ
أَبْصَرْتُ طَرَفَةً حُسْنَ كَشْحِكَ غَضِبَ مِنْ ذَلِكَ وَ أَنْفَ مِنْهُ وَ قَالَ
لِعَمْرٍو قَدْ قَالَ طَرَفَةٌ لِلْمَلِكِ أَقْبَحَ مِنْ هَذَا قَالَ عَمْرٍو مَا الَّذِي
قَالَ فَنَدِمَ عَبْدُ عَمْرٍو عَلَى مَا سَبَقَ مِنْهُ وَ أَبِي أَنْ يُسْمِعَهُ فَقَالَ
أُسْمِعْنِيهِ وَ طَرَفَةٌ آمَنُ فَأَسْمِعَهُ الْقَصِيدَةَ الَّتِي هَجَاهُ فِيهَا فَسَكَتَ
عَمْرٍو بْنُ هِنْدٍ عَلَى وَقَرٍ فِي نَفْسِهِ وَ كَرِهَ أَنْ يَعْبُجَلَ عَلَيْهِ لِمَكَانِ
قَوْمِهِ فَأَضْرَبَ عَنْهُ فَبَلَغَ ذَلِكَ طَرَفَةً [وَ طَابَ غِرَّتُهُ] وَ طَلَبَ عَمْرٍو
غِرَّتَهُ وَ الْإِسْتِمَكَانَ مِنْهُ حَتَّى آمَنَ طَرَفَةٌ وَ لَمْ يَخَفْهُ عَلَى نَفْسِهِ
وَ ظَنَّ أَنَّهُ رَضِيَ عَنْهُ وَ قَدْ كَانَ الْمُتَلَمَّسُ وَ هُوَ عَبْدُ الْمَسِيحِ بْنِ

جرير قال ابن الكلبي هو جرير بن عبد المسيح قال قصيدة
يهجو فيها عمرو بن هند و فيها غضب عليه و هو قوله [كامل]

و لك السدير وبارق و مُبايض لك و الخورنق [١]

قال فقدم المتلمس و طرفة على عمرو بن هند يتعرّضان لفضله
و معروقه فكتب لهما الى عامله على البحرين و هجر و كان عامله
فيما يزعمون ربيعة بن الحارث الهندي و هو الذي كتب اليه في شأن
طرفة و المتلمس و قال لهما انطلقا اليه فاقبضا جـ و انزكا فخرجا
فزعما انهما لما هبط النجف قال المتلمس يا طرفة انك غلام
حدث و الملك من قد علمت حقه و غدره و كلانا قد هجاء
فاستأمننا من ان يكون امرنا فينا بشر فهلّم فلتنظر في كتبنا هذه
فن يك قد امر لنا بخير مضيئ و ان تكن الأخرى لم نهلك أنفسنا
فأبى طرفة ان يفك خاتم الملك و حرص المتلمس فأبى و عدل المتلمس
الى غلام من غلمان الحيرة عبادي فأعطاء الصحيفة فقرأها فلم
يصل الى ما أمر به في المتلمس حتى جاءه غلام من بعده فأشرف
في الصحيفة و لا يدري ممن هي فقرأها أنكلت المتلمس أمه

فَانْتَزَعَ الصَّحِيفَةَ مِنْ يَدَيِ الْغُلَامِ وَأَكْتَفَى بِذَلِكَ مِنْ قَوْلِهِ وَاتَّبَعَ
طَرَفَهُ فَلَمْ يَلْحَقْهُ وَ أَلْقَى الصَّحِيفَةَ فِي نَهْرِ الْحِيرَةِ ثُمَّ خَرَجَ هَارِباً
إِلَى الشَّامِ فَقَالَ الْمُتَلَمِّسُ عِنْدَ ذَلِكَ [طَوِيل]

[١] أَلْقَيْتُهَا بِالنِّينِيِّ مِنْ جَنْبِ كَافِرٍ كَذَلِكَ أَقْوُ كُلَّ قِطِّ مُضَلِّلٍ

النِّينِيُّ وَالْجِزْعُ وَاحِدٌ وَهُمَا أَنْثَى مِنَ الْوَادِي وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو
كَافِرٌ نَهْرٌ بِالْحِيرَةِ وَ قَالَ غَيْرُهُ كَافِرٌ نَهْرٌ قَدْ أَلْبَسَ الْأَرْضَ وَغَطَّاهَا
وَيُقَالُ لِلَّيْلِ كَافِرٌ [٢] لِأَنَّهُ يَلْبَسُ كُلَّ شَيْءٍ وَيَغْطِيهِ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو

أَقْوُ أَحْفَظُ وَقَالَ غَيْرُهُ أَقْوُ أَجْزَى يَقَالُ لِأَقْوَوْنَكَ بِفَعْلِكَ أَيْ
لِأَجْزِيَنَكَ وَالْقِطُّ الصَّحِيفَةُ وَيُقَالُ لِلصَّكِّ قِطٌّ فَيَقُولُ حَفْظِي
لِهَذَا الْقِطِّ أَيْ الْكِتَابِ إِنْ أَرْمَى بِهِ فِي الْمَاءِ

[٣] رَضِيتُ لَهَا بِالْمَاءِ لَمَّا رَأَيْتُهَا يَخْجُوُّ بِهَا الْتِيَارُ فِي كُلِّ جَدْوَلٍ

الْتِيَارُ الْمَوْجُ وَمَضَى طَرَفَهُ حَتَّى إِذَا كَانَ بِبَعْضِ الطَّرِيقِ سَمِعَتْ

لَهُ ظَبَاءً وَعُقَابٌ فَرَجَرَهَا وَقَالَ [طَوِيل]

[٤] لِعَمْرِي لَقَدْ مَرَّتْ عَوَاطِسُ جَمَّةٍ وَ مَرَّ قُبَيْلُ الصُّبْحِ ظَنِّي مُصْمَعٌ

[١] Diwān 476 N°. 31. [٢] Lis. 6 164 13. [٣] Diwān N°. 32. [٤] Seligsolm pag. 456 N 24 1.

عواطس ما يُتَشَأَمُ به قال العجّاج [١] « قَطَعْتُهَا وَ لَا أَهَابُ الْعُطَّسَا »
جمّة كثيرة يقال فلان جمّ العطاء اى كثير المعروف ويقال أسقى
من جمّ بترك ومن جمّة بترك اى من معظم ماؤها وجمّ البئر الموضع
الذى يجتمع فيه الماء وفلان واسع المجّم اذا كان كثير المعروف
ومصمّع معناه ذاهب وقال الطوسى يقال هو الاقرن

وعجّزاء دقت بالجنّاح كأنّها مع الصبح شيخ في بجادر مقنّع
عجّزاء عقاب قل الاصمعى سميت عجّزاء لانها شديدة الدائرتين [٢]
وقن ابو عبيدة ابيض في عجّزها وقال الطوسى فى جنبها ريش
ابيض ودقت طارت والهجّاد كساء غليظ من أكسية الاصراب
وقال الطوسى الهجّاد ينجس من صوف قل الشاعر

قل للصعاليك لانتحسروا من اضطراب وسير فى البلاد
فلموت أحجى على ما حبيت من اضطجاع على غير وساد
ان وصل الغيث انا [٣] ابن امرأ [٤] كانت له قبة سحق بجد

والمقنّع المعطى رأسه

[١] Diwan page 32 N°. 1632: شرح ديوانين ٣٧٨٥
[٢] T. A. 152 16: شدة دائرتي كيف : Ganz unsicher.
[٣] [٤]

فلن تمنى رزقاً لعبدٍ يريدُه وهل يغدوا [١] بُؤسك ما يتوقعُ
ورواه الطوسي لعبدٍ يُصيّبه قوله فلن تمنى يعنى العواطس اى
يُمانعه العبد ما قُدّر له وبؤسك من البؤس يعنى الموت ويتوقعُ
يُخوّف ويُنتظر وقال يعقوب اى ما يتوقع من الشرّ يقول فهل
يكون من بُؤسك شئ هو أكثر من الموت الذى يتوقعه الناس قال
وقد كان المتلمس فيما يقال قال لطرفة حين قرأ كتابه تعلمن ان
الذى فى صحيفتك مثل الذى فى صحيفتى قال طرفة ان كان أجترأ
عليك ما كان ليجترئ عابى ولا ليعرنى ولا ليقدم على فلما سار
المتلمس الى الشام وقال [كامل]

[٢] مَنْ مُبْلِغُ الشعراء عن أخَوِيهِمْ نَبَأاً فَصَدَّقَهُمْ بِذَلِكَ الْاَنْفُسُ
أودى الذى علق الصّحيفة منهما ونجا حذارِ حِباؤه المتلمسُ
ألقي صَحيفَتَهُ ونَحَا كُورَهُ وجنأ بُجْمَرَةُ المناسِمِ صَرْمِسُ
عيرانَةُ طَبِخِ الهَواجِرِ لَمَها فكأنَّ نُقْبَتَها اديمُ أُمّاسُ
العيرانَةُ المَرَحَةُ النَشِيطَةُ شَهَتْ بعير الفلاة فيما زعم ابو عبيدة وقوله

[١] Sic! [cfr. لسفماً Qur. 96|15]

[٢] Diwān pag. 491 N^{ro}. 9.

طَبَخَ الْهَوَاجِرُ لَهَا أَيِ أَضْمَرْتَهَا الْهَوَاجِرُ وَعَصَرَتْ بَدَنَهَا أَيِ
 شَحَمَتَهَا فَأَنْضَمَّتْ لَذَلِكَ وَالْهَوَاجِرُ وَالْهَجِيرُ وَالْهَجَرُ أَنْتَصَفَ النَّهَارُ
 فِي شِدَّةِ الْحَرِّ وَالْوَجْنَاءُ الضَّخْمَةُ الْعَظِيمَةُ الصُّلْبَةُ فَكَأَنَّهَا أَصْلَابُهَا
 ضُرِبَتْ بِمَوَاجِنِ النَّصَّارِ الْوَاحِدَةُ مِجْنَةٌ وَهِيَ مِدْقَتُهُ وَيُقَالُ الْوَجْنَاءُ
 الْعَظِيمَةُ الرَّأْسِ وَالْوَجْنَاتُ يُشَبَّهُ بِالْفَحْلِ يُقَالُ الْوَجْنَاءُ الْغَلِيظَةُ أَخَذَتْ
 مِنَ الْوَجِينِ مِنَ الْأَرْضِ وَهُوَ مَا غُلِظَ وَقَالَ ثَابِتٌ مَجْمَرَةٌ الْمَنَاسِمُ مَعْنَاهُ
 مَجْتَمَعَةٌ لَطِيفَةٌ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ هِيَ الْمَجْتَمَعَةُ فِي صَلَابَةٍ وَصَغَرٍ وَقَالُوا
 كُلَّهُمْ عَظُمُ الْأَخْفَافِ مِنَ الْهُجْنَةِ وَلَيْسَ مِنْ صِفَةِ النِّجَابِ
 وَالْإِعْشَى [١] [مَتَقَارِب]

فَأَتَى رَوَاحِي وَسَيْرَ الْغُدُوِّ مِنْهَا ذَوَاتِ حِذَاءٍ صَغَارَا
 وَكُلَّ شَيْءٍ جَمْعُهُ فَمَنْدَجَرَتُهُ وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ أَجْمَرِي شَعْرِكُ أَيِ
 أَجْمَرِيهِ وَيُقَالُ جَمْرٌ أَمْرَ النَّاسِ أَيِ جَمْعِهِ قَالَ الْإِعْشَى وَذَكَرَ
 النِّعْمَانُ بْنُ الْمَذَرِ [طَوِيل]

يُجَمِّرُ أَمْرَ النَّاسِ يَوْمًا وَلَيْلَةً فَهَمَّ سَاكِنُونَ وَالْمَنِيَّةُ تَنْطِقُ

عَنِ بَلْمِیَةِ النِّعْمَانِ وَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ عُبَیْدٍ شَبَّهَ النِّعْمَانُ بَلْمِیَةَ الَّتِی إِذَا جَاءَتْ لَا یَرُدُّهَا أَحَدٌ فِکَذَلِكَ النِّعْمَانُ یُنْفِذُ أَمْرَهُ وَلَا یَرُدُّهُ أَحَدٌ

وَقَالَ الْعَبَّاسُ بْنُ مَرْدَاسٍ [کَامِلٌ]

يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الَّذِي يَهْوِي بِهِ وَجَنَاءُ مُجَمَّرَةٍ الْمَنَامِ عِرْمَسُ
أَمَّا مَرَرْتُ عَلَى النَّبِيِّ فَقُلْ لَهُ حَقُّ عَلَيْكَ إِذَا أَطْمَأَنَّ الْمَجْلِسُ
يَاخِرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطْيَ وَمَنْ مَشَى فَوْقَ التَّرَابِ إِذَا تُعِدُّ الْإِنْفُسُ
وَيَقَالُ عُدَّ أَبَاكَ نَظَائِرَ أَى عُدَّ ثَنَتَيْنِ ثَنَتَيْنِ وَعُدَّهَا جَمَاراً أَى
جَمَلَةً جَمَلَةً قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ [وَأَفْرَ] [١]

يَظَلُّ رَعَاؤُهَا يُبَاغُونَ مِنْهَا وَإِنْ عُدَّتْ نَظَائِرَ أَوْ جَمَاراً
الْعِرْمَسُ النَّاقَةُ الصُّلْبَةُ وَشَبَّهَتْ بِالْعِرْمَسِ وَهِيَ الصَّخْرَةُ الصُّبَابَةُ وَالْجَمْعُ
عِرَامِسٌ ثُمَّ سَارَ طَرْفَةً حَتَّى قَدِمَ عَلَى عَامِلِ الْبَحْرَيْنِ وَهُوَ يَهْجُرُ
فَدَفَعَ إِلَيْهِ كِتَابَ عَمْرِو بْنِ هَنْدٍ فَقَرَأَهُ فَقَالَ لَهُ هَلْ تَعْلَمُ مَا أُمِرْتُ
فِيكَ قَالَ نَعَمْ أُمِرْتُ أَنْ تُجِيزَنِي وَتُحْسِنَ إِلَيَّ فَقَالَ اطْرَفَةَ أَنْ يَبْنَى
وَيَبْنَى خُؤُولَةً أَنَا لَهَا رَاعٍ حَافِظٌ فَاهْرَبْ مِنْ لَيْلَتِكَ هَذِهِ فَأَنَّى قَدْ

أمرت بقتلك فأخرج قبل ان تصبح ويعلم بك الناس فقال له
 طرفة قد اشتدت عليك جائزتي فأحييت ان أهرّب وان أجعل
 لعمر بن هند على سبيل كآني أذنبت ذنباً والله لا أفعل ذلك
 أبداً فلما أصبح أمر بحبس وجهاء بكر بن وائل وقالت فدم
 عليك طرفة فدعا به صاحب البحرين فقرأ عليهم و عليه كتاب
 الملك ثم أمر بطرفة فحبس فتكرّم عن قتله و كتب الى عمرو
 ابن هند أبعث الى عمك فآتي غير قاتل الرجل فبعث اليه عمرو
 ابن هند رجلاً من بني تغلب يقال له عبدُ هند بن جُرد وقال
 ثابت ابن [١] الجُرد وأستمع له على البحرين وكان رجلاً
 شديداً شجاعاً فأمره بقتل طرفة وقتل ربيعة بن الحارث العبدي
 فقدمها عبدُ هند فقرأ عهده على أهل البحرين ولبث أياماً
 فأجتمعت بكر بن وائل وهمت به وكان طرفة يحضّضهم وأنتدب
 له رجل من عبد القيس ثم من الحواثر يقال له ابو ريشة فقتله
 فقبره اليوم بهجر بأرض منها لبني قيس بن ثعلبة ويزعمون ان

الحوائر وودته الى أبيه و قومه لما كان من قتل صاحبهم اياه
وبعثوا بالابل و في ذلك يقول المتلمس وهو يحضض قوم طرفة
على الحوائر [كامل] [١]

أَبْنَى قِلَابَةَ لَمْ تَكُنْ عَادَاتُكُمْ أَخَذَ الدَّيَّةَ قَبْلَ خُطَّةٍ مَعْصِدٍ
قال ابو المنذر هشام بن الكلبي قلابة بنت الحارث بن قيس بن
ذُهَلٍ من بَنِي يَشْكُرَ تزوّجها سعد بن مالك بن ضبيعة فولدت له
مرثداً وكهفياً وقمياً ومرقشاً الشاعر الأكبر وقال غيره قلابة
امراة من بَنِي يَشْكُرَ وهى بعضُ جَدَّاتِ طرفة وهى بنت عمرو
ابن الحارث اليشكري امّ مرثد بن سعد بن مالك بن ضبيعة
ومعصِد رجل من بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ وروى ابو عبيدة معصِد
بالصاد اى يفعل به (؟) وهو من العَصَدِ وقالت أخت طرفة تهجو
عبد عمرو لما كان من انشاده الملك ذلك الشعر [١] قال ان اسمها
كُبَيْشَةُ ويقال ان هذه القصيدة للخرنق بنت هفان بن تميم بن

قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعّب بن علي بن بكر بن وائل

الاثكلانك أُمك عبدُ عمرٍ
 بالخرباتِ آخيتَ الملوكة [وافر]
 الخربات الجنائيات وما لاخيرَ فيه يقال رجل خارب وقوم خُرَاب فيقول
 بهذا ثؤاخي الملوكة وقال الطوسي الخربة الفعلة القبيحة وقال احمد
 بن عبيد الخربة الفعلة الرديّة اصل الخارب الإلص

هُم دَخُوكَ للوركين دَحًا ولو سألوا لاءعطيتَ البروكا [وافر]
 وروى الطوسي «هم رَكُوكَ للوركين رَكًا» قوله دَخُوكَ معناه ألقوك
 ودفعوك وقال احمد بن عبيد يقال اخذه بشحمة الركي اى بعظم أوراكه
 وأَلَيْتَنِيه فأنما اراد بقوله رَكُوكَ اى طرحوك على أليتك وقال
 غيره معنى رَكُوكَ أضجعوك للبروك اى لان يرك على اربعة و زاد
 ابن الكلبي

الاستان ما عمرو مشيحاً على جرداء مسحها علوكا
 المشيح الجاد والمشيح الحذر والمسحل الحديد المعضة من اللجام
 في قم الفرس وبرى «عروكا»

ويومك عند رايته هلك تَظَلُّ لِرَجْعِ مِزْهَرِها صَحُوكا
 ومضى الملتمس هارباً الى الشام وكتب عمرو بن هند الى عثمان على
 نواحي الريف يامرهم ان يأخذوا الملتمس ان قدروا عليه يمتار طماماً
 او يدخل الريف فقال الملتمس يذكر ما اشار به على طرفه من القاء
 الصحيفة ولنظر فيها وتحذيره اياه
 من مبلغ الشعراء عن أخويهم خبراً فتصدقهم بذاك الا نفس

وقال فيما كان من كتاب عمرو بن هند الى عثمان على الريف لياخذوه
ويعمّوه من الميرة ويحضّضهم عليه [بسيط]

[١] يا آل بكر ألا لله أمكم طال الثواء وثوب العجز ملبوش
وقال ايضا [كامل]

[٢] إن العراق واهله كانوا الهوى فاذا نأنا ودّهم فليبعد
وقال ايضا [خفيف]

أيها السائي فأتى غريب
تأزح عن محاتي وصميمي
وقال ايضا (بسيط)

[٣] كانوا كسامة اذ خلى مساكنه ثم استمرت به البزل القناعيس
قال ابن الكلبي يعنى سامة بن لوى وكان من سببه انه جالس و
كعب و عامر يشربون فوقع بينهم كلام ففتأ سامة عين عامر وهرب
الى عمان وقال المتلمس فى عصيان طرفه اياه و تركه نصيحته (طويل)
[٤] ألا ابأغا افناء سعد بن مالك رسالة من قد صار فى الغرب جانبه
افناء جماعات واحدها فتو والغرب ناحية المغرب التى هو فيها وقال
المتلمس (بسيط) [٥]

قولا لعمرو بن هند غير متب يا أحنس الأ نى والأ ضراس كالعديس

[١] Divan pag. 177 N^{ro} 41

[٢] ibd. 63 pag. 185 [٣] ibd. pag. 178 N^{ro} 45.

[٤] ibd. N^{ro} 22

[٥] ibd. 341

قوله غير مُتَّيَّبٍ معناه غير مستحيٍ يقال أوَّابُهُ [١] إذا أثبت إليه

* ما تستحييه قال الشاعر

لَمَّا اتَّاهَ خَاطِبًا فِي أَرْبَعَةٍ أَوَّابُهُ وَرَدَّ مَنْ جَاءَ مَعَهُ (رجز)

الآية العار وما يُستحي منه قال ضمرة بن ضمرة (كامل)

أُصْرُهَا وَبَنَى عَمَى سَاغِبٌ فَكَفَّكَ مِنْ إِبَةٍ عَلَى وَعَابِ

وقال أحمد بن عبد آوَّابُهُ أَخْزَيْتُهُ وَالْإِبَةُ الْحِزَى وَالْحَنْسُ تَأَخَّرَ

الأنث وقصره أن يسبغ إلى الشففة وقوله و الأضراس كالعدس في

صفرها وسوادها قال ابن الكلبي ليس هذا الشعر للمتلِّم ولا قوله

و كَانَ ثَنَاهَا « إِنَّمَا هُوَ لَعِبِد [٢] عمرو بن عمار الطائي من بني جرم

وفي هذين الشعرين قتل قال وليس الشعر في عبد عمرو ولكنه

في الأبيرد العسائي وهو قتل عبد عمرو بن عمار (بسيط) [٣]

مَلِكُ النَّهَارِ وَأَنْتَ اللَّيْلُ مُومَسَةٌ مَاءُ الرِّجَالِ عَلَى فِخْذَيْكَ كَالْقَرْسِ

قال يعقوب مَلِكُ النَّهَارِ لَغَةٌ رُبِيعَةٌ مُومَسَةٌ فَاجِرَةٌ كَالْقَرْسِ اراد

القريس وهو الجامد واطرس البرد (بسيط)

[٤] لَوْ كُنْتَ كَلَامَ قَيْصٍ كُنْتَ ذَا جُدَدٍ تَكُونُ أَرْبَعَةً فِي آخِرِ الْمَرْسِ

القانص والقنيص والمقتنص الصائد جُدَدٌ طَرَائِقُ وَاحِدَتُهَا جُدَّةٌ

فَشَبَّهَ بِكَلْبٍ فِيهِ بُقْعٌ وَإِنْ شِئْتَ بَقَعٌ وَالْأَرْبَةُ الْعُقْدَةُ يُقَالُ أَرَبَ عَقْدَكَ

[١] Lis. 2,290 21-24 [٢] N. O. عبد بن

[٣] Divân 342

[٤] ibd. 3 * Lies بما

اى شُدّه ومنه قد تأرّب الرجل تشدّد وتعرّس وأرْبُتْهُ عُقْدَتُهُ يَعْنِي قِلَادَةُ
 الْكَلْبِ وَالْمَرْسَ الْجِلْدُ اى هو فى آخِرِ الْكَلَابِ فَقِلَادَتُهُ آخِرُ الْقِلَادَةِ
 لَعَوْا حَرِيصًا يَقُولُ الْقَانِصَانُ لَهُ قُبِحْتَ ذَا أَنْفٍ وَجْهٍ نَمَّ مَنكَسٍ
 وَقَوْلُهُ مَنكَسٌ مَعْنَاهُ مَنكَسٌ الْوَجْهَ وَقَالَ الطُّوسِيّ مَنكَسٌ خَائِبٌ
 وَاللَّعْوُ مِنَ الْكَلَابِ الْحَرِيصُ وَقَالَ أَبُو الْمُنْذِرِ [١] هَذَا الشَّعْرُ لَعَبْدٍ عَمْرُو
 بْنُ عَامِرٍ بْنُ أُمَيٍّ بْنِ رَبِيعٍ بْنِ مَنهَبٍ بْنِ شَمْحَجٍ بْنِ حَزْمٍ وَهُوَ ثَعْلَبَةٌ
 سَمُرُو بْنُ الْغَوْثِ يَهْجُو الْأَيْرِدَ وَهَذَا الْبَيْتُ أَيْضًا لَهُ (طَوِيلٌ)
 كَانَ ثَنَائِيهِ إِذَا افْتَرَّ ضَاحِكًا رُؤُوسُ جَرَادٍ فِي أَرِينٍ تُحْشَحَسُ
 وَأَمَّا أَبُو عَمْرٍو فَرَوَاهُ لَطْرَفَةُ وَالْأَرُونَ جَمْعُ أَرَةٍ وَهِيَ الْحَفْرَةُ فِيهَا
 النَّارُ تُحْشَحَسُ تُحْرَكُ افْتَرَّ تَبَسَّمَ وَيُقَالُ امْرَأَةٌ حَسَنَةُ الْفَرَةِ اى حَسَنَةُ
 الْإِبْتِسَامِ
 وَأَمَّا الطُّوسِيّ فَرَوَاهُ « فِي أَرِينٍ تُحْشَحَسُ » اى تُحْرَكُ ثُمَّ لَبِثَ عَبْدُ
 هَنْدٍ الثَّعْلَبِيُّ عَلَى الْبَحْرَيْنِ زَمَانًا إِلَى أَنْ بَلَغَ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ مَا عَتَبَ
 عَلَيْهِ فَبَعَثَ إِلَيْهِ رَجُلًا يَقَالُ لَهُ بُرَيْمُ وَكَانَ رَجُلًا جَسِيمًا فَقَالَ لَهُ أَذْهَبْ
 بِأَنْتَابِي هَذَا إِلَى فَلَانٍ وَقُلْ لَهُ أَنِي قَدْ اسْتَعْمَلْتُكَ عَلَى الْبَحْرَيْنِ وَإِيَّاكَ
 أَنِ يَفْلُتَكَ عَبْدُ هَنْدٍ فَانْطَلَقَ بُرَيْمٌ حَتَّى قَدِمَ عَلَى الرَّجُلِ وَدَفَعَ إِلَيْهِ
 عَهْدَهُ فَقَالَ لَهُ دُونَكَ عَبْدُ هَنْدٍ فَقَالَ بُرَيْمُ أَنِي لَسْتُ أَقْبَلُهُ مِنْكَ حَتَّى

تشدّ رجله برجلي بسلسلة ففعل صاحب البحرين ذلك و بلغ بنى
تغلب امر صاحبهم وما صنع به فأقعدوا لبريم على طريقه الذى كان
يأخذ عليه رجلاً كان معه طعام كثير و زقّ خمر و قالوا للرجل
أيهما مارآن بك فلا تال ان تُطعمهما و تسقى الرجل حتى تُسكره
فمضى الله ان تُجبي عبد هند فمرّ بالرجل فأنزلهما وأطعمهما و سقاها
حتى سكر بريم فخرّ لا يعقل فقطع عبد هند السلسلة و هرب
واستيقظ بريم من سكره فلم يجد فذلك حيث يقول عبد هند [وإني]
يناديني لا أنظره بريم فدعنى إنما أربى أُمّى

قوله لا أنظره أى لا أنتظره أربى معناه حاجتى أُمّى أى انى أريد
الهرب وقال طرفة [طويل]

1 خولة أطلال بركة ثممد [*] ظلت بها أبكى وأبكى على العبد
قال هشام الكلبي خولة امرأة من كلب والأطلال واحدتها صلال
والطلل ما شخض من اثار الدار قال امرؤ القيس [طويل] [٨]
الا انعم صباحاً ايها الطلل البلى وهل ينعمن من كان فى العصر الخلى
ويقال حتى الله ظلك أى شخصك ويقال فى جمع الطلل اطلال وطلول
قال جرير (كامل) [٢]

[١] Ahlwardt No. 521 [٢] Divàn (Cairo) 2, 79
ولكن تفسير المصراع الثال بحسب رواية اخرى [*] Z. 11.

بَقِيَتْ طُلُوكُ يَا أُمَيْمَ عَلَى الْبَلَى لَا مِثْلَ مَا بَقِيَتْ عَلَيْهِ طُلُوكُ

والرسم الاثر بلا شخص وجمعه أرسم ورُسوم والبرقاء والابرق رابية فيها رمل وطين او طين وحجارة يختاطان ونهمد موضع ويقال ظَلَّتْ افعل كذا وكذا وظَلَّتْ افعل و ظَلَّتْ افعل بكسر الظاء وفتحها اذا كنت تفعله نهائراً وبِتُّ افعل كذا وكذا اذا كنت تفعله ليلاً وروى الاصمعي «تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد» تلوح معناه تبرق ويقال للنور الوحشي لياح و لياح لبريقه و بياضه والوشم ان يُغرز بالابرة في الجلد ثم يذَّرَّ عليه الكحل والنور فيبقى سواده ظاهراً يفعل ذلك بضروب من النقش كانت النساء في الجاهلية تفعله تزنيًا به ونهى النبي صائم عنه لعن رسول الله عليه الصلوة والسلام النامصة والمنتصة والواشرة والمؤشرة والواصلة والمستوصلة والواشمة والمستوشمة فالنامصة التي تنف الشعر عن وجهها ومنه قيل للمنفاس منماص لانه يُنف به الشعر عن الوجه والمنتصة التي يفعل ذلك بها والواشرة التي تشر أسنانها وذلك ان تُفلجها وتحددها حتى يكون لها أثر والأشتر تحدّد في اطراف الأسنان ومنه قيل ثغر مؤشّر وانما يكون ذلك في اسنان الاحداث فنفعله المرأة الكبيرة تشبهاً بالاحداث والواصلة والمستوصلة التي تصل شعرها بشعر آخر

والواشمة التي تُغَرِّزُ ظَهَرَ كَفِّهَا بِالْأَبْرَةِ وَالْمِسْلَةِ وَتَحْشُوها بِالْكُحْلِ
وَالنُّورَةِ لِيَخْضَرَ يَقَالُ وَشَمْتُ تَشْمُ وَشَمًا فَهِيَ وَاشْمَةٌ وَالْمَفْعُولَةُ مَوْشُومَةٌ
قَالَ قَيْسُ بْنُ أَبِي حَازِمٍ دَخَلْتُ عَلَى أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَى عَنْهُ
فَرَأَيْتُ اسْمَاءَ بِنْتَ عَمَيْسٍ مَوْشُومَةَ الْيَدَيْنِ وَإِنَّمَا كَانَ ذَلِكَ الْفَعْلُ مِنْهَا
فِي الْجَاهِلِيَّةِ ثُمَّ بَقِيَ فَلَمْ يَذْهَبْ وَقَالَ لُبَيْدٌ (كَامِلٌ)

[١] أَوْ رَجَعَ وَاشْمَةٌ أَسْفَ نَوُّورُهَا كَفَفًا تَعَرَّضَ فَوْقَهُنَّ وَشَامُهَا
وَقَالَ آخِرُ [٢] «كَأُوشِمَ الرِّوَاهِشُ بِالنُّوُورِ» الرِّوَاهِشُ عُرُوقُ ظَاهِرِ
الْكَفِّ وَالنَّوَاهِشُ عُرُوقُ بَاطِنِ الذَّرَاعِ وَالْإِطْلَالُ يَرْتَفِعُ بِالْإِلَامِ وَخَوْلَةٌ
مُخْفُوضَةٌ بِالْإِلَامِ وَنُصِبَتْ لِأَنَّهَا لَا تَجْرِي وَتَلُوحُ صَلََةُ الْإِطْلَالِ وَمَا فِيهِ تَعُودُ
وَالْبَاءُ فِي قَوْلِهِ بِرَقَةٍ وَالْكَافُ صَلَتَانِ لَتَلُوحُ . وَفِيهِ وَجْهٌ ثَانٍ وَهُوَ أَنَّ
يَرْتَفِعُ الْإِطْلَالُ بِالْإِلَامِ وَتَكُونُ الْبَاءُ صَلََةُ الْإِطْلَالِ وَيَكُونُ تَلُوحٌ فِي
مَوْضِعٍ نَصَبٍ عَلَى الْحَالِ مِنَ الذِّكْرِ الَّذِي فِي الْبَاءِ مِنَ الْإِطْلَالِ لَوْ صَرَفْتَهُ إِلَى
الدَّائِمِ لَكَانَ نَصَبًا فَقُلْتُ لِأَمْحَةِ بَقَايِ الْوَشْمِ إِلَى أَنْ تَارَحَ يَرْتَفِعُ بِالنَّاءِ وَالْكَافِ
صَلََةُ لَتَلُوحُ مَنْصُوبَةٌ بِهِ وَفِيهِ وَجْهٌ ثَالِثٌ وَهُوَ أَنَّ يَرْتَفِعُ الْإِطْلَالُ بِمَا عَادَ مِنْ
تَلُوحٍ وَيَكُونُ الْإِلَامُ وَالْكَافُ صَلَتَيْنِ لَتَلُوحُ وَالْبَاءُ صَلََةُ الْإِطْلَالِ وَتَقْدِيرُ
الْبَيْتِ إِطْلَالٌ بِرَقَةٍ تَهْمِدُ تَلُوحٌ لَخَوْلَةٍ كَبَقَايِ الْوَشْمِ وَفِيهِ وَجْهٌ رَابِعٌ وَهُوَ
أَنَّ يَرْتَفِعُ الْإِطْلَالُ بِالْكَافِ وَيَرْتَفِعُ الْكَافُ بِالْإِطْلَالِ وَيَكُونُ الْبَاءُ صَلََةُ

تلوح وتلوح في صفة الاطلال فاللام صلة الكاف وتقدير البيت « اطلال
تلوح بيرة شهيد مثل ما في الوشم لحولة » والنور شحمة تلقى على النار
ويكب عليها طست او غيرها مما يشبهها فيعلق دخانها بها فيؤخذ ما اصق
من الدخان بالطست فيذر في مغرز الابرة قال الطرماح يذكر ثورا
[كامل]

يَقُقُ السَّراةَ كَانَّ فِي سَفَلَاتِهِ أَثَرُ النُّورِ جَرَى عَلَيْهِ الْأَمْدُ

حُبِسَتْ صَهَارَتُهُ فَظَلَّ غُثَاثُهُ فِي سَيْطَالٍ كُفِنَتْ لَهُ يَتَرَدَّدُ

٢ وَقُوفًا بِهَا صَحِيٍّ عَلَى مَطْيَمِهِمْ يَقُولَانِ لَا تَهْلِكْ أَسَا وَتَجَدِّ

الصَّحْبُ جمع صاحب ويقال في جمع الصاحب أصحاب وصحب وصحبان
وقه له لا تهلك أسي معناه لا تقتل نفسك يقال هلك الرجل يهلك هلكاً
وهلكاً ومهلكةً ويقال « اذهب فاما هلك واما ملك » اي اما ان تهلك
واما ان تملك والاسى الحزن وتجدد تصبر

٣ كَانَ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدُوءَ خَلَايَا [١] سَفِينٍ بِالْأَوْصافِ مِنْ دَدِ
الحُدُوجِ مراكب النساء واحدها حُدْجٌ ويقال له حُدَاجَةٌ وَحَدَائِجُ ويقال
احدج احدج بميرك جَدَجَا اي اشدد عليه حُدَاجَهُ ويقال حُدْجُهُ
ببصره اذا رماه به وقد حُدْجَهُ بِهِمْ ويقال حُدْجُهُ بِذَنْبٍ غَيْرِهِ اذا رماه

به قال العجاج يصف الحمار واتانه «اذا اثبجراً من سوادِ حَدَجَا»
 اثْبَجَّرًا معناه تفرّعا وتقنصا والسواد الشخص ومعنى حَدَجَا رميا بأبصارهما
 والمالكية من بنى مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة وقال الطوسي
 نسبها الى مالك بن سعد بن ضبيعة وقال الاصمعي الحلايا السفن العظام
 واحدها خَلِيَّةٌ ولا يقال سفينة خَلِيَّةٌ وقال ابو عبيدة الخلية السفينة العظيمة
 معها قاربٌ اى زورقٌ صغير قال احمد بن عبيد لا تكور السفينة خَلِيَّةٌ الا
 ومعه قاربٌ كالخلية من الابل المعطوفة على ولد قال الاصمعي النواصف
 واحدها ناصفةٌ مواضع تتسع من الاودية كالرحاب وقال ابن
 الاعرابى هى ارض وانما اراد ناصفةً فقال نواصف وقال الطوسي
 قال بعضهم النواصف مجازى الماء الى الاودية ودُدْ مكان ويقال فى
 جمع غداوة غَدَوَاتٍ ولا يقال فى جمعها اذا كانت مفردة غدايا فاذا
 صحبت العشيّة جمعت غدايا لتزدوج اللفظان فيقولون انه ليأثينا بالعشايا
 والغدايا وانشد الفراء [لابن مقبل] [١]

هَذَاكَ أَخِيَّةٌ وَلَاجُ أَبْوَبَةٍ يَخْلُطُ بِالْجِدِّ مِنْهُ الْبَرُّ وَاللَّيْنُ [بسيط]
 فجمع الباب أَبْوَبَةً ليزدوج مع الاخية والحدوج اسم كَأَنَّ والحلايا
 موضعها رفع على خبر كان والاعراب لا يتبين فى لفظها والباء فى النواصف
 حالٌ وبن صلة النواصف ومعنى الباء التقديم على الحلايا وتقدير الكلام

«كَانَ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدُوءَ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دِدِ خَلَايَا سَفِينٍ» اِى كَانَ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ وَهِيَ بِالنَّوَاصِفِ خَلَايَا سَفِينٍ اِى وَهَذِهِ حَالُهَا قَالَ اللَّهُ تَعَّ [١] فَذَكَرَ فَمَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِكَاهِنٍ وَلَا مَجْنُونٍ . فإِذَا الْثَانِيَّةُ دَخَلَتْ لِلجَّحِدِ وَالْأُولَى حَالُ وَالْمَعْنَى فَذَكَرَ فَمَا أَنْتَ وَأَنْتَ فِي نِعْمَةِ رَبِّكَ بِكَاهِنٍ اِى فَمَا أَنْتَ وَهَذِهِ حَالُكَ بِكَاهِنٍ وَالْغُدُوءَ مَوْضِعَهَا نَصَبَ عَلَى الْوَقْتِ وَكَانَ حَقُّهَا إِلَّا تُنَوِّنَ لِأَنَّهَا لَا تَجْرَى فَاضْطَرَّ الشَّعْرُ إِلَى اجْرَائِهَا وَإِنَّمَا صَارَ حُكْمُهَا تَرْكُ الْإِجْرَاءِ لِأَنَّهَا مُؤَنَّثَةٌ مَعْرِفَةً قَالَ الْفَرَّاءُ سَمِعْتُ أَبَا الْجَرَّاحِ الْعُقَيْلِي يَقُولُ مَا رَأَيْتُ كَغُدُوءَ قَطُّ يَمْنَى غُدَاةَ يَوْمِهِ أَنَّهَا كَانَتْ بَارِدَةً قَالَ وَالدَّلِيلُ عَلَى أَنَّهَا مَعْرِفَةٌ لَا تَجْرَى لِأَنَّ الْعَرَبَ لَا تُضَيِّفُهَا وَلَا تُدْخِلُ عَلَيْهَا الْإِلْفَ وَاللَّامَ وَلَا يَقُولُونَ رَأَيْتُكَ غُدُوءَ الْحُمَيْسِ إِنَّمَا يَقُولُونَ غُدَاةَ الْحُمَيْسِ وَقَدْ قَرَأَ أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ السَّامِيُّ (١) وَاصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغُدُوءِ وَالْعَشِيِّ «وَهِيَ قِرَاءَةٌ شاذَّةٌ لَا يُقَاسُ عَلَيْهَا وَلَا تَجْعَلُ أَصْلًا

٤ عَدُوِّيَّةٌ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنْ يَجُورُ بِهَا الْمَلَّاحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي قَالَ أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدٍ الْعَدُوِّيَّةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى جَزِيرَةٍ مِنْ جَزَائِرِ الْبَحْرِ يُقَالُ لَهَا عَدُوْلَى أَسْفَلَ مِنْ أَوَالٍ وَأَوَالٍ أَسْفَلَ مِنْ عُثْمَانَ وَقَالَ غَيْرُهُ الْعَدُوِّيَّةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى قَوْمٍ كَانُوا يَنْزِلُونَ بِهَجْرٍ لَيْسُوا مِنْ رِبْعَةٍ وَلَا مِنْ مَضَرٍّ وَلَا مِنَ الْيَمَنِ وَابْنُ يَامِنْ مَلَّاحٌ مِنْ أَهْلِ هَجْرٍ أَيْضًا وَقَوْلُهُ يَجُورُ

بها الملاح يعدل بها و يميل و مرة يهتدى يمضى للقصد و قال ابن
الاصرابي عدولية نسبها الى قدم وضخم و يروى عدولية بالرفع فمن
خفضها جعلها نعتاً للسفين ومن رفع جعلها نعتاً للخلايا و موضع سفين
خفض اذا خفضت العدولية و رفع اذا رفعت العدولية لانها نسق عليها
كما تقول نحن بخير و كثير صيدنا فتسقى كثيراً على البناء لانها في محل
رفع و قال احمد بن عبيد الرواية عدولية بالخفض و يجوز خبر مسمتائف
و يجوز ان يكون في موضع خفض لو صرفته الى فاعل لخفضته على
النعت للعدولية والملاح رفع يجوز و يهتدى نسق على يجوز

٥ ينشق حباب الماء حيزومها بها كما قسم التراب المقابل باليد

معناه يشق حيزومها حباب الماء والحيزوم الصدر يقال له حيزوم
وحزيم قال الشاعر [خفيف]

فتعزيت اتى ذو عزاء و على كلهم شددت حزيمي

و يقال في جمع الحيزوم حيازيم و حيازيم انشدني ابو العباس لابي حية
النميري [طويل]

رَمِينَ فَأَنْفَذَنَ الْقُرَابَ وَلَا تَرَى دَمًا مَائِرًا إِلَّا جَوَى فِي الْحَبَازِمِ
و يقال شَقَقْتُ الشَّيْءَ أَشَقُّهُ شَقًّا وَالشَّقُّ بَفَتْحِ الشَّيْنِ الْمَصْدَرُ

وَالشَّقُّ بِكَسْرِ الشَّيْنِ الْأَسْمُ وَالشَّقُّ أَيْضًا نَصْفُ الشَّيْءِ وَالشَّقَّةُ أَيْضًا
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى [١] لَمْ تَكُونُوا بِالْغَيْبِ إِلَّا بِشَقِّ الْأَنْفُسِ « يُقْرَأُ بِفَتْحِ الشَّيْنِ

وكسرهما والمكسور اسم والمفتوح مصدر قال ابو حزام العكلى
[طويل]

وذو ابل يَسْمَى وتحسبها له اخى نَصَبٍ مَنْ شَقَّهَا وَذُؤُوبُ
ويروى من شَقَّهَا بكسر الشين والْحَبَاب طرائق الماء وحجى الماء نفاختُ
وقال الطوسى هو حَبَاب الماء يقال ابوعمر و ابن الاعرابى هو
امواجهُ وقال الطوسى وغيرهما حباب الماء النفاخت التى تراها فوق
الماء الواحدة حَبَابَةٌ قال عُمارة بن عَتِيل فى الحباب (وافر)

ولا مَتَلَّبُ الاُمَواجِ يَبْقَى الى نَجَوَاتِهِ السُّفُنُ الحَبَابُ

فجعل الحباب ههنا المَوجَ والمفايلُ الذى يلعب لعبةً لصبيان الاعراب
يقال لها الفَيَال والمفايلة وهى تراب يَكْوُمُونَهُ او رمل يَنجُون فيه خَبِثًا
تم يَشُقُّ المفايل تلك الكومة بيده فيَتَسَمُّها قَسَمِينَ ثم يقول فى اى
الجانبيين خَبَأْتُ فَاِنْ اَصَاب ظَفِرٍ وَاِنْ اَخْطَأَ قُرٍّ وَيُرَوِّى « يَشُقُّ حَبَابَ
الماء حِزْوْمَ صدرها » وَيُقَالُ لِلتُّرَابِ التُّورْبِ والتَّيرْبِ والتُّورَابِ والتَّيرَابِ
والتُّرْبَاءِ وَيَجْمَعُ التُّرَابُ اُتْرَبَةً وَتُرْبَانًا وَتُرْبَانًا وَمَوْضِعَ الكَافِ فى كَمَا نَصَبُ
وَمَوْضِعُ مَا خَفَضُ بِالْكَافِ وَمَا بَعْدَهَا صِلَةٌ لَهَا لِأَنَّهَا فى مَعَى
المصدر والمفايلُ رَفَعَ بِقَسَمَ والتُّرْبُ مَفْعُولُهُ والْبَاءُ صِلَةٌ قَسَمَ

6 وفى الْحَى أَحْوَى يَنْفُضُ المَرْدَ شَادِنٌ مُظَاهِرٌ سَمَطَى لَوْلُو وَزَبْرَجِدِ
الاحوى ظَنِي لَهَا خَطَّانِ مِنْ سَوَادٍ وَاِنَّمَا ارَادَ سَوَادَ مَذْمَعٍ عَلَيْهِ

فَشَبَّهَ الْمَرْأَةَ بِالطَّبِي الْأُحْوَى وَالْأُحْوَى كُنَايَةٌ عَنْهَا وَقَوْلُهُ يَنْفُضُ الْمَرْدَ
مَعْنَاهُ لِيَتَنَاوَلَ ثَمَرَ الْأَرَاكِ فَيَسْقُطُ عَلَيْهِ النَّفْضُ وَالنَّفْضُ كُلُّ مَا سَقَطَ
مِنَ الْوَرَقِ يُقَالُ نَفَضْتُ الْغُصْنَ نَفْضًا وَمِثْلُهُ اللَّقْطُ يُقَالُ لَقَطْتُ الرُّطَبَ
لَقْطًا وَاللَّقْطُ مَا سَقَطَ مِنَ الرُّطَبِ فَالْتَقَطْتُ وَالْمَرْدُ ثَمَرُ الْأَرَاكِ الْوَاحِدَةُ
مَرْدَةٌ أَنْشَدَنَا أَبُو الْعَبَّاسِ [طَوِيل]

وَسَوْدَ مَاءِ الْمَرْدِ فَاهَا فَلَوْنُهُ كَلَوْنِ النَّوُورِ وَهِيَ أَدْمَاءُ سَارِهَا
يَقُولُ طَرَفَةٌ فِيهِذَا الطَّبِي فِي شَجَرِ الْأَرَاكِ فَهُوَ يَنْفُضُ ثَمَرَهُ بِرُوقِيهِ
وَالرُّوقُ الْقَرْنُ وَأَمَّا إِرَادَةُ أَنَّهُ فِي خَصْبٍ وَالشَّادِنُ الَّذِي قَدْ تَحَرَّكَ وَكَادَ
يَسْتَعْنِي عَنْ أُمِّهِ مِنَ الطَّبِيءِ وَالْأُمُّ مُشَدِّنٌ وَقَدْ شَدَنَ هُوَ شُدُونًا إِذَا قَوِيَ
وَتَحَرَّكَ وَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدٍ يَنْفُضُ الْمَرْدَ مَعْنَاهُ يَلْعَبُ لِأَنَّهُ قَدْ شَبَّعَ
قَالَ ابْنُ مَتَبَلٍ [بَسِيط]

وَالْعَبْرُ يَنْفُخُ فِي الْمَكْنَانِ قَدْ كَتَبْتُ مِنْهُ الْجَحَافِلُ وَسَطَ الْعَضْرَسِ الشَّجَرِ
وَالشَّجَرُ جَمْعُ ثُجْرَةٍ وَهُوَ مَا اجْتَمَعَ مِنَ النَّبْتِ وَكَذَلِكَ نَبْتُ الْعَضْرَسِ
يَصِفُ أَنَّهُ قَدْ شَبَّعَ وَقَالَ غَيْرُ أَحْمَدَ بْنِ عُبَيْدٍ قَوْلُهُ مَظَاهِرُ سَمَطَى لَوَائِءٍ
مَعْنَاهُ لِبَسٍ وَاحِدًا فَوْقَ آخَرَ يُقَالُ تَظَاهَرَتِ الْأَخْبَارُ وَتَطَابَقَتْ أَيْ
أَتَتْ خَبْرٌ عَلَى آخَرِ خَبْرٍ وَيُقَالُ تَظَاهَرَ الْقَوْمُ عَلَى فُلَانٍ أَيْ تَعَاوَنُوا
عَلَيْهِ وَيُقَالُ ظَاهِرٌ بَيْنَ ثَوْبَيْنِ وَطَابَقَ إِذَا لَبَسَ وَاحِدًا فَوْقَ وَاحِدٍ

ويقال ظهرتُ على الشيء إذا علوت عليه قال الله تع [١] فاستطاعوا ان يظهروه «معناه ان يعلوا والسَّمَط الحَيْط من اللؤلؤ وجمعه سُمُوط وقال احمد بن عبيد السَّمَط الحَيْط من اللؤلؤ وغيره وقال غيره شبه المرأة بظبي ترعى ثمر الاراك ثم قال مظاهِر سَمَطِي لؤلؤ فاللفظ على الظبي والمعنى للمرأة قال العجاج « بَرَاقة كَغَلِيَةِ الْبَرِير » والا حوى موضعه رفع بنى وَيَقْضُ الْمَرْدَ صِلَةَ الْاِحْوَى وَالشَّادِنِ يَصِفُ الْاِحْوَى وكذلك مظاهِر سَمَطِي لؤلؤ ويجوز في العربية مظاهِر سَمَطِي بالنصب على الحال مما في ينقض من ذكر الاحوى لان كناية النكرة معرفة والزَّجَرَجْد نسق على اللؤلؤ وموضع سَمَطِي خفض باضافة مظاهر اليه

٧ خُذُولُ تُرَاعِي رَبْرَبًا بِخَمِيلَةٍ تناول أطراف البرير وترتدى الخُذُول التي خذلت صواحِبها واقامت على ولدها وهي الخاذل الأثني قيل له هذا على طريق التشبيه اراد في الحَيِّ امرأة تُشَبِّه الغرال في طول عنقها وحسنها وتُشَبِّه البقر في حُسن عينها كما تقول هي شمس هي قمر وقوله تُرَاعِي رَبْرَبًا معناه ترعى مع الرَّبْرَب لانها قد خذلت صواحِبها وقطعَها فهي تُرَاعِي البقر وانما تَخْذُلُ اذا كان لها خَشْفٌ وخَصَّ الخُذُول لجهتين لانها فِرْعَةٌ لِهْمَةٌ على خشفها فهي

نَشْرَبُ وَتَمُدُّ عُنُقَهَا وَتَرْتَفِعُ وَتَرْمَعُ لَهَا مِنْفَرْدَةٌ وَهُوَ أَحْسَنُ لَهَا
وَلَوْ كَانَتْ فِي قَطِيعِهَا لَمْ يَسْتَبِنْ حُسْنُهَا وَالرَّبْرَبُ قَطِيعُ الظِّبَاءِ وَالْبَقَرِ
قَالَ الشَّاعِرُ [طَوِيل]

إِلَى السَّلَفِ الْمَاضِي وَآخِرَ سَائِرِ إِلَى رَبْرَبٍ حَيْرٍ حَسَانٍ جَاذِرُهُ
أَرَادَ بِالرَّبْرَبِ الْقَطِيعَ مِنَ الظِّبَاءِ وَالْحَيْرِ الْحُورَ وَابْدَلُ مِنَ الْوَاوِ
يَاءً قَالَ الْفَرَّاءُ الْعَرَبُ يَقُولُ حُورٌ عَيْنٌ وَحَيْرٌ عَيْنٌ وَرَبَّمَا قَالُوا حَيْرٌ
بِالْيَاءِ مِنْ غَيْرِ إِنْ يَذْكُرُوا عَيْنًا وَالْحُورُ سَوَادُ الْمُثَلَّةِ كُلِّهَا وَهُوَ فِي
الظِّبَاءِ وَلا يَسُ فِي النَّاسِ حُورٌ هَذَا قَوْلُ أَبِي عَمْرٍو وَالْحُمَيْلَةُ أَرْضٌ سَهْلَةٌ
لَا حَزْنَ فِيهَا وَهِيَ ذَاتُ شَجَرٍ وَكُلُّ ذَاتِ خَلٍ خُمَيْلَةٌ وَقَالَ الطُّوسِيُّ وَقَدْ
تَكُونُ الْحُمَيْلَةُ مِنَ الرَّمَالِ وَقَالَ غَيْرُهُ الْحُمَيْلَةُ رَمْلَةٌ مُنْبَتَةٌ قَدْ صَارَ النَّبَاتُ
بِمَنْزِلَةِ الْحُمَلِ لِلتَّطْيِيفَةِ أَنْشَدَ الْأَحْمَرُ [طَوِيل]

لَهَا مُثَلَّتَا حُورَاءَ طَلَّ خُمَيْلَةٌ مِّنَ الْوَحْشِ مَا يَنْفَكُ تَرَعَى عَرَارُهَا
مَعْنَاهَا مُثَلَّتَا ظَبْيَةٍ حُورَاءَ مِّنَ الْوَحْشِ مَا تَنْفَكُ تَرَعَى خُمَيْلَةٌ
طَلَّ عَرَارُهَا فَالْحُمَيْلَةُ الرَّمْلَةُ الْمُنْبَتَةُ وَطَلَّ مِنَ الطَّلِّ وَهُوَ الْمَطَرُ الصَّغِيرُ
الضَّعِيفُ وَالْعَرَارُ نَبَاتٌ لَهَا نَوْرٌ أَيْضُ طَيْبُ الرِّيحِ وَقَوْلُهُ تَنَاوُلُ
مَعْنَاهُ تَنَاوَلُ الظَّبْيَةِ [١] أَطْرَافَ الْبَرِيرِ أَيْ تَعَطُّوْا وَالْعَطْوُ إِنْ يَضَعُ
يَدَيْهَا عَلَى سَاقِ الشَّجَرَةِ وَتَمُدُّ عُنُقَهَا وَتَتَنَاوَلُ مَا فَاتَهَا وَطَالَهَا

[١] So richtig nach A. E.

من اغصان الشجرة وقوله وترتدى معناه انها تعطو ثمر الاراك
فتهدل عليها الاغصان فكان الاغصان رداء لها كقول العجاج

وقد تردّا من أراك ملحفًا

ويقال انه لحسن الرديّة ويقال رداء وردية لكل ما تردت به

ويقال للسيف رداء لانه يتردى به قال متمم بن نويرة [ذويل]

[١] لقد كفن المنهال تحت رداءه فتى غير مبطان العشيات أروعا

قال ابو محمد التوزي معناه تحت سيفه لان الرجل كان اذا قتل فارساً

مشهوراً وضع سيفه عايه ليعلم انه قاتله وقال غيره تحت رداءه معناه المثل

يقال للرجل اذا قتل رجلاً هو في ازاره وقد علق به ازاره قال

ابو ذؤيب [طويل]

تبرأ من دم القتل وبزمه وقد علق دم القتل ازارها

ورواه ابو عمرو « وبزمه » بالرفع يريد وبزمه ازارها وقد علق دم

القتل والرداء الدين قال فقيه العرب من سره النساء فلا نسأ فليأكر

الغداء وليأكر العشاء وليخفف الرداء يعنى الدين والرداء العطاء قال

الشاعر [كامل]

غمر الرداء اذا تبسم ضاحكاً غلقت لضحكته رقاب المال

والخذول نعت للاحوى وتراعى ربباً صلبة للخذول والباء

صَلَّةُ تُرَاعَى وَقَوْلُهُ تَنَاولُ اطِّرافَ الْبَرِيرِ أَصْلُهُ تَتَنَاولُ لِأَنَّهُ فَعْلٌ لِلْمُؤَنَّثِ
مُسْتَقْبَلٌ قَالَ اللَّهُ تَع [٩] «تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ» فَمَعْنَاهُ تَنَزَّلَ الْمَلَائِكَةُ
فَلِاسْتِقْطَالِ الْجَمْعِ بَيْنَ تَائِيْنِ فَحُذِفَ أَحَدُهُمَا قَالَ الْفَرَّاءُ يَجُوزُ أَنْ يُحْذَفَ
الْأَوَّلَى وَيَجُوزُ أَنْ يُحْذَفَ الثَّانِيَةُ لِأَنَّ حَرَكَتَهُمَا مُتَّفَقَةٌ وَقَالَ هِشَامُ
الْمَحْذُوفَةُ هِيَ الْأَوَّلَى وَقَالَ الْبَصْرِيُّونَ الْمَحْذُوفَةُ هِيَ الثَّانِيَةُ لِأَنَّ الْأَوَّلَى
عَلِمَ الْاِسْتِقْبَالَ وَعَلِمَ الْاِسْتِقْبَالَ لَا يَسْقُطُ وَتَرْتَدِي مَوْضِعَهُ رَفْعٌ لِأَنَّهُ
نَسَقٌ عَلَى تَنَاولٍ

لَا وَتَبَسُّمٌ عَنْ أَلْمَى كَانَ مِنْوَرًا تَخَلَّلَ حُرَّ الرَّمْلِ دِعْصٌ لَهُ نَدَى
قَوْلُهُ وَتَبَسُّمٌ عَنْ أَلْمَى مَعْنَاهُ وَتَبَسُّمٌ عَنْ ثَغْرِ أَلْمَى يُقَالُ تَبَسَّمَ وَابْتَسَمَ
وَافْتَرَّ وَانْكَلَّ كُلُّ ذَلِكَ إِذَا تَبَسَّمَ وَامَّا قَوْلُ الرَّاجِزِ

جَارِيَةٌ فِي رَمَضَانَ الْمَاضِي تُقَطِّعُ الْحَدِيثَ بِالْإِيْمَاضِ

فَإِنَّ الْإِيْمَاضَ لَمَعَانُ الْبَرْقِ شَبَّهَ صَفَاءَ ثَغْرِهَا إِذَا بَدَأَ عِنْدَ الْاِفْتِرَازِ
وَالْاِبْتِسَامِ بِلَمَعَانِ الْبَرْقِ يَقُولُ فَهَذِهِ الْمَرْأَةُ إِذَا حَدَّثَتْ اِبْتَسَمَتْ فِي خِلَالِ
حَدِيثِهَا وَهِيَ يَمْدَحُونَ الْاِبْتِسَامَ وَيَذَمُّونَ الضَّحْكَ وَمَعْنَى قَوْلِهِ عَنْ
أَلْمَى عَنْ ثَغْرِ أَلْمَى فَحُذِفَ الثَّغْرُ وَاقَامَ أَلْمَى مُقَامَهُ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ [بَسِيطُ]،
أَضَلَّهُ رَاعِيًا كَلْبِيَّةً صَدَرًا عَنْ مُطَلَبٍ وَطُلَى الْاِعْنَاقِ يَضْطَرِبُ

اراد صدرا عن ماء مطلب اى قد حان ان يُطلب فاقام مطلباً مقام الماء
والألمى الاسمر اى تبسم عن تفر أسمر اللثات وهم يمدحون
سُمرة اللثة لانها تبين بياض الاسنان . قال الجمدى [منسرح]

[١] كَأَنَّ فَاهَا إِذَا تُوسِّنُ فِي طِيبٍ مَشْمٍ وَحُسْنٍ مُبْتَسِمٍ

رُكِبَ فِي السَّامِ وَالزَّيْبِ أَقَا حَيَّ كَثِيبٍ تَنَدَى مِنْ الرِّهَمِ

اراد بالزيب الحمر شبه طيب ريقها بالحمر والسام عروق المعدن وهو
اسود فشبه سُمرة لثتها بسواد معدن الذهب والفضة ويقال شجرة
لمياء الظل اذا كانت سوداء الظل كثيفه لكثرة اغصانها وورقها
قال حميد بن ثور [طويل]

إِلَى شَجَرِ أَلْمَى الظَّلَالِ كَأَنَّهُ رَوَاهِبٌ أُحْرِمَ الشَّرَابِ عُذُوبٌ

فشبه سواد الظل وكثرته بسوح تكون على الرواهب واكثف

الظل ظل حجرٍ او ظل جبلٍ . قال الراجز [*]

وَهَجَا رَجُلًا بِسَوَادِ الْوَجْهِ فَقَالَ «كَأَنَّمَا وَجْهُكَ ظِلٌّ مِنْ حَجَرٍ» [٢]

وقال ابو جعفر احمد بن عبيد معنى قوله عن ألمى وتبسم عن

تفر رقيق براق كأنه من بريقه ألمى ويُنحَدُّ الى الناظر اليه ان فيه

غبرة من شدة صفائه واحتج بقول الآخر [طويل]

[١] Lis. sub سوم . [٢] 13441 لسان العرب

[٢] Der Vers ist in allen Hs. in Unordnung.

وَرُرقِ كَسْتَهِنَّ الْأُسْتَةَ هَبْوَةٌ أَرَقُّ مِنَ الْمَاءِ الزُّلَالِ كَلِيلُهَا
 اراد بالزرق الاستة وقوله كستهن الاستة هبوة اراد كست الاستة
 المسان التي يحددها ويحلى عليها غبرة من شدة صفائها ورقتها وقال
 غيره المنور الأقحوان الذي قد ظهر نوره و نوره و نواره زهره
 و الأقحوان نبت لطيب الريح يقال هو خيرى البر فشيبة بياض
 الثغر بياض نور الأقحوان وقوله تحلل حر الرمل معناه توسطه
 و دخل فيه ونبت في وسطه يعنى الأقحوان فاذا كان كذلك كان
 أنعم لنبته وزهره و حر الرمل اكرمه و احسنه لوناً و حر البلاد
 اكرمها و حر المناع خياره و منه قوله « فتناولت قيساً بحر بلاد »
 [كامل] اى بأكرم بلاده و أوسطها وقال الرستمى قال ابو محمد
 النوزي و اجرة الرطب الاذاذ سمي حرة لكرمه و الدعص كتيب
 من الرمل ه ليس بكثير وقد يقال دعصة وقوله له ندى الهاء للمنور
 و رواه الاصمعي « وتبسم عن ألمى يرف منور » قوله يرف معناه يقطر
 من نعمته و ربه يقال رف النبت يرف ويرف بمعنى واحد وقال ابن
 الاعرابي نزل معاوية بن ابي سفيان بامرأة من العرب فقال لها هل من
 قرى قالت نعم يا امير المؤمنين قال و ما هو قالت خبز خمير و حيس فطير

ولبن هجير و ماء نمير قال احسنت الصفة فمَجِّليه فأتت به فلما رفع
يده قال سلى حاجتك في نفسك فسألت في الحى اجمعين فقال لها
انما قلت سلى حاجتك قلت اعيدك بالله يا امير المؤمنين ان تنزل وادياً
فتنزل اعلام يرفُ واسفله يقفُ فتضى حاجتها في الحى اجمعين •
وقوله ندى معناه في اسفله الماء يقال للذى يندى ندى فهو ندى
والمَنور اسم كان وخبر كان مضمراً والتقدير كان به منوراً فحذف
خبر كان لأن الاسم نكرة و موضع الخبر معروف انشدنا الفراء
[للفرزدي - طويل]

[١] فلو كنت ضيًّا عرفت قرابتى ولكن زنجياً عظيم المشافر

معناه ولكن بك فحذف الخبر وقال الأعشى [منسرح]

[٢] ان محلاً وان مَرْتَحَلاً وان في السفر ما مضوا مهلاً

معناه ان لنا محلاً فحذف الخبر للدلالة المعنى عليه

٩ سقته آية الشمس الا لثاته اسف ولم تكدم عليه بانمذ

قوله سقته آية الشمس معناه حسنته وبيضته واشربته حسناً وآية
الشمس ضوءها وشماعها فاراد ان تفرها ابيض براق ويقال هو
آية الشمس بالمد وفتح الالف وهو آية الشمس بالقصر وكسر
الالف وقال الفراء قد يكسرون ويدخلون الهاء فيقولون آية الشمس

وقال احمد بن عبيد سفته اية الشمس من قول الاسراب اذا سقطت
سن احدثهم قال

« يا شمس ابدليني سناً من ذهب اوفضة » وقوله اُسْفَ معناه اُسْفَ
بأمد ولم تكدم عليه عظماً فيؤثر في ثغرها ويذهب أثرها والأشهر
تحديد يكون في الاسنان ومعنى اُسْفَ ذر عليه والمعنى على اللثة وقال
احمد بن عبيد قوله ولم تكدم عليه بأمد معناه انها عفيفة تأكل اللحم
و تترك العظم اى ليست بشرهة و قال هو كقول الآخر « وفيه
عن التعراف تنكبا » و قال غيره يروى « سقام اية الشمس » و الاية
ترتفع بفعلها و اللثات تنصب على الاستثناء و الباء صلة اُسْفَ و
التقدير اُسْفَ بأمد و لم تكدم عليه

(10) و وجهه كان الشمس حلت رداءها عليه نقي اللون لم يحدد
يقال وجهه وجود و أوجه و أجوده بالهمز على ان الهمزة بدل
من الواو المضمومة قال الله تع [*] اذا الرسل اُقت « فمعناه وقتت
فأبدلت الهمزة من الواو ويقال وجهت الرجل اذا ضربت وجهه
فانا واجهته و الرجل موجه كما يقال أفيخت الرجل اذا ضربت
يافوخه وانا آفخ و الرجل مأفوخ و يقال واجهت الرجل اذا

قابَلَتْهُ و وَجَّهَتْهُ اِذَا صِيَرَتْهُ وَجِيْهًا و وَجَّهَتْهُ اِذَا اُرْسَلَتْهُ • و معنى حَلَّتْ رَدَاَهَا عَلَيْهِ اَلْقَتْ حُسْنَهَا وَبَهْجَتَهَا فَالِرْدَاءُ هَاهُنَا الْحَسَنُ وَالْجَمَالُ وَرَوَى أَبُو عُبَيْدَةَ «كَانَ الشَّمْسُ اَلْقَتْ قَنَاعَهَا عَلَيْهِ» وَ هَذَا مِثْلُ يَعْنِي بِهِ حُسْنَهَا وَ قَوْلُهُ نَقَّى اللَّوْنُ مَعْنَاهُ صَافَى اللَّوْنُ لَا يَشُوْبُهُ اصْفَرَارٌ وَ لَا يَشِيْنُهُ شَيْءٌ وَ يَقَالُ نَقَّى بَيْنَ النَّقَاءِ يَقَالُ غُسِلَ الثَّوْبُ حَتَّى ظَهَرَ نَقَاؤُهُ وَ قَالَ الشَّاعِرُ [طَوِيل]

وَ وَجْهٌ رَدَاءُ الْحُسْنِ مِنْهُ نَقَاؤُهُ وَ يَسْطَعُ مِنْ اَبْشَارِهَا لَمَعَ الْفَجْرِ وَ النَّقَا مَقْصُورٌ مِنَ الزَّمَلِ وَ النَّقَا كُلُّ عَظْمٍ فِيْهِ مَخٌّ وَ جَمْعُهُ انْقَاءٌ قَالَ ابْنُ لُجَّاءَ «طَوِيلَةٌ وَ الطَّوْلُ مِنَ انْقَائِهَا» [١] اَي عِظَامِهَا الْمُمِخَّةُ وَ التَّخَدُّدُ اضْطِرَابُ الْجِلْدِ وَ اسْتِرْخَاءُ اللَّحْمِ وَ هَوَانٌ يَصِيرُ فِيْهِ خَدُودٌ يَقَالُ قَدْ خَدَّدَ حِلْدُهُ وَ قَدْ تَغَضَّنَ وَ قَدْ انْخَنَثَ كُلُّ ذَلِكَ اِذَا تَكَسَّرَ وَ اَصْلُ الْاِنْخَنَاطِ فِي السَّقَاءِ وَ مِنْهُ سُمِّيَ الْمِخْنَثُ مَخْنَثًا وَ كُلُّ شَقٍّ فِي الْاَرْضِ فَهُوَ خَدٌّ وَ خَطٌّ وَ اخْدُودٌ وَ مِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ [طَوِيل]

[*] وَ خُطًّا بِاَطْرَافِ الْاُسْتَةِ مَضْجَعِيْ وَ رُدَاً عَلَيَّ عَيْنِيْ فَضْلَ رِدَائِيَا

اَي شَقًّا لِيْ قَبْرًا وَ مِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

أَعْلَمْتَ يَوْمَ عُكَاظَ حِينَ لَقِيتَنِي تَحْتَ الْغُبَارِ فَمَا خَطَطْتَ غُبَارِي [كامل]

ای ما شفقته ولا قطعتہ بل قصرت عني قال الاعشى [بسيط]

[١] اِنِّي لَعَمْرُ الَّذِي حَطَّتْ مَنَاسِمُهَا تَخْدِي وَسِيقَ اِلَيْهِ الْبَاقِرُ الْغِيلُ

ای شقت الارض بمناسمها في سيرها قال الله تع [٢] اصحاب الأخدود

ويروى «ووجه كان الشمس» فمن رفع الوجه كان له في رفعه اربعة

اوجه احدهن [٣] ان يرتفع باضمار ولها وجه ويكون قوله كأن

الشمس حلت رداءها عليه صالة الوجه ونقي اللون نعمت للوجه

ولم يتخذ مستأنف معناد الوصف للوجه . والوجه الثاني ان يرتفع

الوجه بما عاد من يتخذ ويكون قوله كان الشمس حلت رداءها

عليه صالة الوجه ونقي اللون نعمت للوجه . والوجه الثالث ان يرتفع

الوجه بقي اللون ويرتفع نقي اللون بالوجه . والوجه الرابع ان

يرتفع الوجه بما عاد من الهاء المتصلة بكان وفي هذا الوجه فيج

لان النكرة لا ترتفع بما لا يلاصقها بعدها لانه صالة جعلها والاسم

لا يرتفع بصالته ومن خفض الوجه كان له مذهبان احدهما ان

يخفض على معنى وتبدى عن وجه كما قال الشاعر [وافر]

[٤] اِذَا مَا الْغَانِيَاتُ بَرَزْنَ يَوْمًا وَزَجَّجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعَيُونَا

اراد وكحلن العيون وقال الاخر [طويل]

[١] Cheico, poètes: 369:11; Lis. 9:144.

[٢] Qur. 85:4. [٣] corr احدها. [٤] Lis. 3:111.

[١] تراه كان الله يمدح أنفه وعينه ان مولاه امسى له وفر

معناه يمدح أنفه ويفتأ عينيه فاضمر للعينين ما ينصبهما والوجه الآخر ان يخفض الوجه على النسق على اللمى لانه لما قال وتبسم عن ألى كان معنى الكلام وبدي عن ألى وعن وجه فتسق الوجه على ألى ولا تحتاج الى اضممار فعل اخر قال الشاعر [بسيط]

[٢] اذا تغنى الحمام الورق هيجنى ولو تعزيت عنها أم عمار

نصب أم عمار هيجنى لان معناه ذكرنى وقال الآخر [طويل]

[٣] ومن قبل آما وقد كان قومنا يصلون للأوثان قبل محمدا

نصب محمدا بآما لان معناه صدقنا

11 وانى لأمضى الهم عند احتضاره بعوجاء مرقال تروح وتغدى

يقال مضى الشيء مضاء ومضياً وأمضيته انا أمضيه امضاء اذا أذهبت

عنك والمضاء السرعة ويقال هم هموم ويجوز فى القياس أنهم كما

يقال صك أصلك ويقال همى الامر اذا أبى من قولهم قد

انهمت الشحمة فى النار اذا ذابت ويقال لما ذاب من الشحم الهاموم

قال الراجز [العجاج] [٤]

« وانهم هاموم السديف الوارى » وقال الآخر « تضحك عن كالبرد

المنهم » ويقال اهمى الشيء اذا اقلقتنى هذا قول الاصمعى وقال غيره

ها لغتان معناها واحد فقال همى واهمنى كما يقال حزنى وأحزنى قال

لقد طرقت ليلى فأحزن ذكرها وكم قد طوانا ذكر ليلى فأحزنا
وقوله عند احتضاره معناه عند حلوله ونزوله بساحق يقال احتضر
عبد الله اللهم وحضر عبد الله ناس كثير ويقول اذا نزل بي هم
كثير سلبته عني وأمضيته بان أرتحل على هذه الناقة والعوجاء التي
قد لحق ظهرها ببطها فاعوج شخصها قال ابوبكر وسمعت ابا العباس
يقول العوج بكسر العين كل ما لا يُحيط به العيان كقولك في الدين
عوج وفي الارض عوج والعوج بفتح العين كل ما يُحيط به العيان
كقولك في العصا عوج وفي السن عوج وانشد للبيد [كامل]
في نابه عوج يُخالف شدة ويخالف الاعلى وراء الاسفل
وقال الله عز وجل [١] لا ترى فيها عوجاً ولا أمتاً ويقال
قبة معجاة اذا تكون مرصعة بالماج وانما قال عوجاء فخصها وهي
المهزولة اي انها ذات اسفار وقد اعتادت ذلك فهو أصبر لها
وأمنى وقال بعضهم العوجاء التي اعوجت من الهزال الى السمن
و المرقال المسرعة والارقال ان يفض [٢] البعير رأسه ويرتفع عن
الزميل في سيره و يقال ارقل ارقالاً فهو مُرقل و الرواح بالعشى يقال
رحت رواحاً و تروحت ترواحاً و يقال خرج فلان برواح من

[١] Qur. 20:106. [٢] Das bestätigt, dass
Alq. 3:44 ed. Socin [gegen: Ahlwardt Bemerkungen pag. 158] correct ist; cfr. ad Mo'all. 37.

العشى والرياح اى وعليه بقية من نهار قال الشاعر [كامل]
 [١] ولقد رأيتك بالقوادم نظرةً و على من سدّف انشى رباح
 وتفتدى معناه تغدو في سيرها لم يكسرهما سير ليلها وعشية
 أمسها ان تغدو ويقال غدا يغدو غدواً واغندى يغندى اغتداءً قال
 أعدوا واعد الحى الزيالا و شوقاً لأيبالى الحى بالا [وافر]
 والهـم ينصب بأمضى وانضمت الالف من أمضى لان الماضى على
 اربعة احرف والباء صلة أمضى والعوجاء مخفوضة بالباء والمرقال
 نعتها وتروح وتفتدى موضعهما نصب على الحال لو صرفتهما الى
 فاعل لقات رائحةً وغاديةً

12 امون كألواح الاران نساؤها على لاحب كأنه ظهر برجد
 الامون الناقة الموثقة الخالق الى يؤمن عثارها وزلايلها وكل خشية
 عريضة فهمى لوح فقال يعقوب الاران تابوت كانوا يحملون [٢] فيه
 ساداتهم وكبراءهم خصيصى دون غيرهم شبه هذه الناقة فى احفار
 جبينها به و الاران فى غير هذا النشاط والمرح ويقال انور يوارن
 البقرة اى يحجرى معها سنناً بعد سنين و قال يعقوب نساؤها
 ونساؤها معناه حملها على السير فى هذا الطريق اللاحب وقال احمد
 ابن عبيد معناه زجرها وضربها بالمتساة ونساؤها نساؤها واحد وقال

الفراء المنساة العصا العظيمة التي تكون مع الراعى أخذت من نسأت البعير اذا زجرته ليزداد سيره كما يقال نسأت اللبن اذا صببت عليه الماء واللبن هو النسء ونسئت المرأة اذا حبلت وقال غير الفراء المنساة يهمز ولا يهمز قال الله تع [١] الا دابة الارض تأكل منسأته يقرأ بالهمز وبغير الهمز قال الشاعر بالهمز [ابو طالب - طويل] [٢]
أمن اجل جبل لا اباك ضربته بمنسأة قد جرّ حبلك أجبلا
وقال الآخر في ترك الهمزة [بسيط]

[٣] اذا دببت على المنساة من ببر فقد تباعد عنك اللهو والغزل
قال ابو محمد التوزي يروى نسأتها ونصأتها قال ثعني نصأتها قدّمها و
معنى نسأتها آخرتها وكأنه مأخوذ من المناصاة وهو ان تأخذ بناصيته
ويأخذ هو بناصيتك ولم يهمز نصأتها يعقوب وقال احمد بن عبيد
من قال نصأتها من المناصاة فقد اخطأ لان نصأتها مهموز ونصيتُها
من المناصاة غير مهموز قال ابوبكر هو عندي كما قال احمد بن
عبيد لان الناصية غير مهموزة فان كان منها فقلت نصيت فهو غير
مهموز ولا يجوز ايضا فيه نصأت بغير همز مع الالف لان الياء
اذا وقعت موقع اللام من الفعل فكنت وانفتح ما قبلها صحّت
كقولك قضيت و رميت وما اشبه ذلك و لاجب طريق منقاد يقال

مرّ فلان يلحِبُ اذا مرّ مرّاً سريعاً واللاحِبُ ايضاً الطريق المؤثّر
فيه واللاحِبُ البين قال امرؤ القيس

[١] على لَحِبٍ لَا يُهْتَدَى بِمَنَارِهِ اذا سَافَهُ الْعَوْدُ لِدِيافِي جَرْجَرًا

ويقال قد لَحِبَ بالسوط اذا اتر فيه والبرُجْدُ كساءٌ فيه خطوط و

طرائقُ فشبه الطرائقُ التي بالطريق بطرائق البرُجْدِ وهو كساء

من اكسية الاعراب وظهر البرُجْدُ وَسَطُهُ وقال احمد بن عبيد اراد

كأنه بُرُجْدٌ ولم يُردْ ظهراً دون بطن وقال القراء في قول الله تع [٢]

بطائنها من استَبْرَقٍ قد يجوز ان يكون البطائن ظواهرً ويجوز

ان يكون الظواهر بطائنً وحكى عن ابن الزبير انه قال في كلام له

ففتاهم الله تحت بطون الكواكب يريد بالبطون الظهور و الآمون

نعتٌ للعوجاء والكاف نعت لالآمون والهاء اسم كان و ظهر بُرُجْدٌ

خبرها وكان وما بعدها صلة اللاحِبِ

13 تُبَارَى عِتَاقاً نَاجِيَاتٍ وَأَتْبَعَتْ وَظِيْفاً وَظِيْفاً فَوْقَ مَوْرِ مَعْبَدٍ

معناه هما يتباريان في السير اذا فعل هذا شيئاً فعل هذا مثله ومثل

المباراة في المسقى المواضحة يقال هما يتواضحان اذا استقى هذا دلوأ

استقى هذا دلوأ أخرى والعقيق الكرام من الابل البيض والعقيق

الكرم والعقيق ايضاً انحسِن والجمال يقال انه لعقيق الوجه ويقال قد

[١] cf. Ahlwardt: N^o 2046 b. (pag. 130).

[٢] Qur. 5554.

عَتَقَ الفرس اذا سبق الحَيْدَ وُسُمِيَ بَيْتَ الله تَعِ العَتِيقَ لانه عَتَقُ
ان يُمْلِكَ اى سبق ذلك ويقال انما العَتِيقُ العَتِيقُ لان الله تَعِ اَعْتَقَهُ
من الجبارة فما قصده جَبَّارٌ اَلَّا قَصَمَهُ الله تَعِ وقال احمد بن عُبَيْدٍ
انما سُمِيَ عَتِيقاً لِكِرَمِهِ لانه اَكْرَمَ بَيْتٍ وُضِعَ والعَتِيقُ من كُلِّ شَيْءٍ
الكَرِيمِ والنَّاجِيَاتِ السَّرَاعِ والنَّجَاءِ السُّرْعَةُ وَيُقَالُ النِّجَاءُ النِّجَاءُ
بِالْمَدِّ وَقَوْلُهُ وَاتَّبَعَتْ وَظِيفاً وَظِيفاً مَعْنَاهُ اتَّبَعَتْ النَّاسِقَةَ وَظِيفَ
يَدُهَا وَظِيفَ رِجْلِهَا وَيُقَالُ مَا زِلْتُ أَتَّبِعُهُ حَتَّى اتَّبَعْتُهُ اى حَتَّى سَبَقْتُهُ
فَصَارَ هُوَ يَتَّبَعْنِي وَيُقَالُ هُوَ تَبِعَ نِسَاءً وَزِيرُ نِسَاءٍ اِذَا كَانَ يَتَحَدَّثُ
الْيَهْنَ وَالتَّبِيعَ الظِّلَّ قَالَتْ [سُعْدَى الْجُهَنِيَّةُ — كَامِلٌ]

[١] تَرُدُّ الْمِيَاهَ حَضِيرَةً وَنَفِيزَةً وَرَدَّ الْقَطَاةُ اِذَا اسْمَأَلَ التَّبِيعُ

مَعْنَاهُ اِذَا قَلَصَ الظِّلُّ عِنْدَ الْهَاجِرَةِ فَصَارَ ظِلٌّ كُلِّ شَيْءٍ تَحْتَهُ وَقَالَ
اَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدٍ قَوْلُهُ أَتَّبَعْتُ وَظِيفاً وَظِيفاً مَعْنَاهُ لَمْ يَتَّكِلْ يَدُهَا عَلَى
رِجْلِهَا وَلَا رِجْلِهَا عَلَى يَدِهَا كَقَوْلِ النَّطَامِيِّ [بَسِيطٌ]

[٢] يَمْشِي رَهْوً وَلَا الْاَعْجَازُ خَاذِلَةٌ وَلَا الصُّدُورُ عَلَى الْاَعْجَازِ تَتَكَلَّى

وَالْوُظَيْفَانِ فِي الْيَدَيْنِ مَا بَيْنَ الرُّسْغَيْنِ إِلَى الرُّكْبَتَيْنِ ثُمَّ الرُّكْبَتَانِ ثُمَّ
الدَّرَاعَانِ ثُمَّ الْعُضْدَانِ ثُمَّ الْكَتِفَانِ وَفِي الرِّجْلَيْنِ مَا بَيْنَ الرُّسْغَيْنِ إِلَى
الرُّقَبَيْنِ ثُمَّ الرُّقَبَانِ ثُمَّ السَّاقَانِ ثُمَّ الْفَخْذَانِ وَالْمُورُ الطَّرِيقُ وَالْمَعْبَدُ

الذى قد وُطِيءَ حتى ذهب نَبْتُهُ وأُثِرَ فيه الناس ولجَبَوْه حتى صَيَّرَتْ له
جَادَةً والبعير المعبَّد المذلَّل الذى قد طُلِيَ بالهناء من الجَرَب حتى ذهب
وَبَرُّهُ من هذا قولهم «إياك نعبد» معناد نُطِيعُكَ ونخضعُ لك ونذلُّ
ذلَّ العبيد ويقال بعير معبَّد أى مذلَّل وبعير معبَّد أى مكرم وهذا
الحرف من الاضداد قال الشاعر [طويل]

[*] يَقُولُ إِلَّا أُمْسِكْ عَلَيْكَ فَاتْنِي أُرَى الْمَالَ عِنْدَ الْبَاخِلِينَ مُعْبَدًا
مَعْنَاهُ مُكَرَّمًا كَأَنَّهُمْ يَعْبُدُونَهُ مِنْ كِرَامَتِهِ عَلَيْهِمْ وَ مَوْضِعُ ثُبَارِي نَصَبٌ
عَلَى الْحَالِ مِنَ الْهَاءِ وَالْأَلِفِ لَوْ صَرَفْتَهُ إِلَى فَاعِلٍ لَنَصَبْتَهُ وَيَجُوزُ أَنْ
يَكُونَ فِي مَوْضِعِ خَفَضٍ عَلَى الْإِتْبَاعِ لِأَمُونٍ وَالنَّاجِيَاتِ مَوْضِعُهَا
نَصَبٌ عَلَى النِّعَةِ لِلْعِتَاقِ وَاخْتَفَضَتِ الْبَاءُ لِأَنَّهَا غَيْرُ أَصْلِيَّةٍ وَفَوْقَ صَالَةٍ
اتَّبَعْتُ وَالْمُعْبَدُ نِعَةٌ لِلْمُورِ

14 تَرَبَّعتِ الْقَفَيْنِ بِالشَّوْلِ تَرْتَعِي حَدَائِقَ مَوْلَى الْأَسْرَةِ أُغْيَدِ
قوله تَرَبَّعتِ معناه رعت الرِّبْعَ وَالْقَفَّ ما ارتفع من الارض في
غَلْظٍ وصلابةٍ ولم يبلغ ان يكون جبلاً في ارتفاعه وقوله بالشَّوْلِ
معناه في الشَّوْلِ وكذلك رواه يعقوب وروى التوزي والطوسي «في
الشَّوْلِ» والشَّوْلُ جمع شائلة وهي التي قد اتي عليها من نتائجها ثمانية

اشهرُ فبجفت بطوتها وضروعها كما يشول الميزان اى يحفُّ و قال
الطوسى اذا اتى عليها سبعة اشهر من نتاجها فهى شَوْل و واحدُ
الشول شائلة و واحد الشول وهى التى تشول [بذنها] شائلُ
جاء على غير القياس وترتعى ترعى وهو تفتعل من الرعى والحدائق
الرياض قال ابو النجم «حدائق الروض التى لم تُحَلَل» وقال عنزة
« فتركن كل حديقة كالدرهم [١] [كامل]

يريد كل روضة وكل مكان اجتمع نبتُهُ واطمأنَّ وسطُهُ وامسك
الماء فهو روضة وكل شجر ملتف اوتخل فهو حديقة وقال ابو جعفر
احمد بن عبيد ان لم يمسك الماء فليس بروضة انما يقال له وهدّة وقوله
مولى يقان وليت الارض ولياً حسناً اذا اصابها مطرُ الولى وهو مطر
يقع بعد مطر قبله ثم هى الأولوية اذا تبع بعضها بعضاً قال ذو الرمة
لنى وَلِيَّةٌ تُمرِّعُ جنابى فأتى [*] لما نلتُ من وسمي نعماك شاكر [طويل]
وقال الاخر [النمر بن تولب - كامل]

[٢] عن ذاتِ أُولِيَّةٍ أَسَاوِدُ رَبِّهَا وَكَانَ لَوْنُ الْمَلْحِ أَوْنُ شِفَارِهَا
اى عن ناقة رعت ولياً بعد ولى وقال احمد بن عبيد معناه قد ابيضت
الشفارُ من كثرة الشحم وجمد الشحم عليها من البرد والاسرة طرائق
من نبت وقال الطوسى الاسرة بطون الأودية وسرارة الوادى وسطه

[١] Ahlwardt, No. 21|21 b.

[*] Lis. 20|295.

[٢] ibd. 20|292: رَبِّهَا .

واكرمُ موضع فيه والاعيد الريان المنثني من النعمة وفاعلُ تربت
مضمر فيه من ذكر الناقة والثفان ينتصبان بتربت والباء صلة تربت
وموضعُ ترتي نصب على الحال مما في تربت والحدائق منصوبة بترتي
وهي مضافة الى مولى والاسرة مخفوضة باضافة مولى اليها والاعيد
نعت للمولى

15 تريع الى صوت المهيب وتتي بذى خصل روعات أكلف مُلبد
تريع معناه تعطف وترجع الى راعيها يقال راع عليه الفيء اذا رجع
عليه فيقول تعطف الى صوت المهيب وهو الذي يصبح بها هوب
هوب والمهيب هاهنا فحلها وقوله وتتي بذى خصل معناه بذنب
ذى خصل مجتمعة من الشعر واحدها خصلة معناه وتتي الفحل
بذى خصل اي اذا اتاها الفحل اتقته بذنبها فرفعه تريه انها لاقح ويقال
اتقاء بحقه يتقيه وتقاه يتقيه اذا جعله بينه وبينه والاكلف لونه حمرة
الى السواد وقال احمد بن عبيد المهيب صاحبها وراعيها والاكلف
فحلها وقال غيره ملبد ضرب بذنبها على ظهرها من الهياج وقد بال
عليه وثلط فتلبد ذلك على ظهره والروعات الفرع والروع بفتح الراء
الفرع والروع بضم الراء النفس ويقال وقع هذا في روعي اي في
نفسى وفاعلُ تريع مضمر فيه من ذكر الناقة والى صلة تريع
وتتي نسق عليه والروعات في موضع نصب بتتي وهي مضافة الى
الاكلف والمُلبد نعتُ الاكلف

16 كَأَنَّ جَنَاحِي مَضْرَحِي تَكْنَفَا حِفَافِيهِ شُكَّا فِي الْعَسِيبِ بِمَسْرَدٍ
شَبَّ هُلْبَ ذَنَبِهَا بِجَنَاحِي مَضْرَحِي قَالَ يَعْقُوبُ هُوَ الْعَتِيقُ مِنَ النُّسُورِ
يَضْرِبُ إِلَى الْبَيَاضِ قَالَ الطُّوسِيُّ الْمَضْرَحِيُّ النَّمِرُ الْأَمْرُ وَقَالَ
ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الْمَضْرَحِيُّ النَّمِرُ الْأَبْيَضُ وَقَوْلُهُ تَكْنَفَا مَعْنَاهُ صَارَا
مِنْ جَانِبَيْهِ عَنْ يَمِينِ الذَّنَبِ وَشِمَالِهِ وَفِي أَحَقَّتْهُ وَحِفَافَاهُ جَانِبَاهُ وَقَوْلُهُ
شُكَّا قُرْزَا وَأُدْخَلَا فِيهِمَا وَالْعَسِيبُ عَظْمُ الذَّنَبِ وَالْمَسْرَدُ الْمَخْصَفُ
وَهُوَ الْأَشْنَى وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ يُسْتَحَبُّ مِنَ الْمَهَارَى أَنْ يَقْصُرَ أَذْنَابُهَا
وَقَلَّمَا تَرَى مَهْرِيًّا إِلَّا رَأَيْتَ ذَنَبَهُ اعْصَلَ كَأَنَّهُ أَفْمَى وَهُوَ عَيْبٌ فِيهَا
يُحْلَبُ وَيُمْدَحُ فِي ذَوَاتِ الْحَلَبِ سُبُوغُ الْأَذْنَابِ وَكَثْرَةُ هُلْبِهَا وَقَالَ ابْنُ
لُجَّاءَ «سَابِغَةُ الْأَذْنَابِ ذِيَالُهَا» هَذَا فِي ذَوَاتِ الْحَلَبِ وَاحْتِجَ [فِي النِّجَائِبِ]
الْأَصْمَعِيُّ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ يَصِفُ بَعِيرًا [طَوِيلًا]
فَطَارَ بِكَفِّي ذَوْخِرَاشٍ مَضْمَرٍ حَفِيفٍ ذِلَازِيلِ الْعَسِيبِ قَصِيرٍ
يَعْنِي أَنَّهُ اجْرَدَ بِهِ أَثَرٌ مِنْ ضَرْبٍ وَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدٍ ذَوْخِرَاشٍ
مَعْنَاهُ ذَنَبٌ قَدْ خُرِشَ أَيْ قَدْ أُخْذِلَهُ وَقَالَ غَيْرُهُ كُلُّ الْفَحُولِ مِنَ
الشَّعْرَاءِ وَصَفَ الْأَذْنَابَ بِكَثْرَةِ الْهُلْبِ مِنْهُمْ أَمْرُ الْقَيْسِ وَطَرَفَةُ
ابْنُ الْغُبَدِ وَعُتْبَةُ بْنُ مَرْدَاسٍ وَغَيْرُهُمْ وَالْجَنَاحَانِ اسْمُ كَأَنَّ وَتَكْنَفَا
خَبَرُ كَأَنَّ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ تَكْنَفَا صِلَةً الْمَضْرَحِيِّ وَالْهَاءُ يَعُودُ عَلَيْهِ
وَشُكَّا خَبَرُ كَأَنَّ

17 فطوراً به خَلَفَ الزميل وتارةً على حَشَفٍ كَالشَّنِّ ذَاوٍ مُجَدِّدٍ

معناه طوراً ترفع ذنبها وتضرب به خلف الزميل اى الرديف
ومرة يضرب به على ضرعها وانما سَمَّاهُ حَشَفاً لانه متقبض لالبن
لهافيه والطور الحين قال كثير [طويل]

فطوراً أَكْرَ الطرف نحو تهامة و طوراً أَكْرَ الطرف كراً الى نجد
و التارة المرة و جمعها تاراتُ والشَّنُّ القرية الخلق والاداة الخلق
ويقال قد استشنَّ جلده اذا تقبَّض وتحدَّد وجفَّ والذاوى الذابل
الذى قد اخذ في اليبس قال ذو الرمة و وصف كناساً [بسيط]
كأَنَّمَا نَفَضَ الْأَعْمَامَ ذَاوِيَةً [*] على جوانبه الفِرْصَادُ وَالْعَنْبُ
قال الاخر [طويل]

ولو ان كَفَّيْهَا تَمَسَّانِ يَابَسَا مِنْ الشَّجَرِ الذَاوِي لَعَادَ بِهَارِطَبَا
و المجدد الذاهب اللبن يقال ناقة جدودٌ وهى التى قد ذهب لبنها
والتى ذهب لبنها من عيبٍ هى جداء ويقال فلاة جداء وهى التى
لامت بها و اصله من القطع ومنه قولهم صار وصلٌ فلانٌ جديداً اى
مقطوعاً قال الشاعر [*]

أَبَى حَتَّى سُلِّمَى أَنْ يَبِيدَا وَامْسَى حَبْلُهَا خَلَقًا جَدِيدًا [وافر]
اى مقطوعاً ويقال خَلَقًا فى نفسه جديداً فى قلبى يقال قد جدَّ
ما يبتنا من الوصل اى قطعه قال الشاعر [طويل]

تَمَدُّ إِلَى الْأَقْصَى بِشُدِّكَ كَلَّةٍ وَتَدِي الْأَعْدَانِي ذُو غَرَارٍ بِمَجْدَدٍ
 وَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدٍ فِي قَوْلِهِ كَالشَّنِّ ذَاوِ الْمَجْدَدِ الْمَجْدَدُ الَّذِي قَدْ
 قُطِعَ لَبْنُهُ فَذَهَبَ وَقَالَ الطُّوسِيُّ قَوْلُهُ خَلَفَ الزَّمِيلَ لِأَزْمِيلٍ هُنَاكَ إِنَّمَا ارَادَ
 أَنَّهَا تَضْرِبُهُ عَلَى وَرِكَيْهَا فِي مَوْضِعِ الزَّمِيلِ الَّذِي يَقَعُ فِيهِ وَالطَّوْرُ
 مَنْصُوبٌ بِفِعْلِ مَضْمَرٍ وَالْمَعْنَى فَطَوْرًا تَضْرِبُ بِهِ حَلْفَ الزَّمِيلِ
 وَكَذَلِكَ التَّارَةُ تَنْتَضِبُ بِفِعْلِ مَضْمَرٍ أَيْضًا قَالَ الشَّاعِرُ

حَتَّى حَانِيَاتِ الدَّهْرِ حَتَّى كَأَنِّي خَاتِلٌ أَدْنُو نَصِيدِ

قَرِيبَ الْخَطْوِ بِحَسَبِ مَنْ رَأَى نِي وَاسْتُمْقِدًا أَتَى بِقَيْدٍ [وَافِرٍ]
 مَعْنَاهُ أَتَى مُقَيَّدٌ بِقَيْدٍ فَحَذَفَ الْفِعْلُ وَالذَّوِي نَعْتُ الْحَشَفِ
 وَكَذَلِكَ الْمَجْدَدُ

18 لَهَا فَيَخْذَانِ أَكْمَلَ النِّخْضِ فِيهِمَا كَأَنَّهُمَا بَابَا مُنِيفٍ مُسَرِّدٍ
 يُقَالُ فَاخْذُ وَفَاخْذُ وَفَاخْذُ مَنْ قَالَ فَاخْذُ أَخْرَجَهُ عَلَى حَقِّهِ وَ مِنْ
 قَالَ فَاخْذُ خَفَّفَهُ فَأَسْقَطَ حَرَكَةَ الْحَاءِ وَ مِنْ قَالَ فَاخْذُ أَلْقَى كَسْرَةَ
 الْحَاءِ عَلَى الْفَاءِ فَأَسْقَطَ فَتَحَةَ الْفَاءِ وَ كَذَلِكَ يُقَالُ كَبَدٌ وَ كَبَدٌ وَ كَبَدٌ
 وَ كَلَّةٌ وَ كَلَّةٌ وَ كَلَّةٌ قَالَ ابْنُ الدِّمِينَةِ [طَوِيلٌ]

وَلِي كَبَدٌ مَقْرُوحَةٌ مِّنْ يَبْعُنِي بِهَا كَبَدًا لَيْسَتْ بِذَاتِ قُرُوحٍ

وَقَالَ عَمْرُو بْنُ حِزَامٍ [طَوِيلٌ]

[١] ويلى على عفراء، ويلاً كأنه على الكبد والاحشاء حُدَّ سِنَانِ

وقال الفراء [طويل] [٢]

فَإِنَّ الْبَيْدَ الصَّرْدَ إِنْ شَرِبَ وَحْدَهُ عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ أَوْجَعَ الْكَبِدَ جُوعُهَا

وقال الآخر

وَكَلِمَةُ حَاسِدٍ فِي غَيْرِ جَرَمٍ سَمِعْتُ فَقُلْتُ مُرِّى فَأَنْفِذْنِي [وافر]
وَيُقَالُ فَخَذْتُ الرَّجُلَ إِذَا ضَرَبْتَ فِخْذَهُ وَأَفْخَذْتُهُ إِذَا ضَرَبْتَ يَافُوخَهُ
وَوَجْهَتُهُ إِذَا ضَرَبْتَ وَجْهَهُ وَأَكْمَلَ مَعْنَاهُ أُمِّمَّ وَالْكَمَالُ التَّمَامُ وَ
النَّحْضُ اللَّحْمُ وَيُقَالُ قَدْ نُحِضَ الْعَظْمُ إِذَا أُخِذَ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ
وَرَوَى الطَّوْسِيُّ «لَهَا فِخْذَانِ عُولَى النَّحْضِ فِيهِمَا» وَعُولَى مَعْنَى
ظُوهَرٍ وَكَثَرَتْ وَقَوْلُهُ كَأَنَّهَا كَأَنَّ الْفَخْذَيْنِ بَابَا قَصْرٍ مُنِيفٍ أَيْ
مُشْرِفٍ يُقَالُ أَنْفَ الشَّيْءِ يُنِيفُ أَنْفَةً إِذَا عَلَا وَاشْرَفَ وَقَوْلُهُمْ
الْفُ وَنِيفٌ مِنْ ذَلِكَ مُشْتَقٌّ لِأَنَّهُ زِيَادَةٌ عَلَى الْعَقْدِ وَعُلُوٌّ عَلَيْهِ
قَالَ طَرَفَةُ [رمل]

[*] وَأَنَافَتْ بِهَوَادٍ تُلَعِ كَجُذُوعٍ شُدِّبَتْ عَنْهَا الْقُشُرُ

وَيُقَالُ لِلسَّنَامِ نَوْفٌ لِأَشْرَافِهِ وَالْمَرْدُ هُوَ الْمَطْوَلُ انْشَدَ الْأَصَمِيُّ
فِي صِفَةِ فَحْلٍ وَارْتِفَاعِ سَنَامِهِ «بَنَى لَهُ الْعُلْفُ قَصْرًا مَارِدًا» [رجز]
يَقُولُ رَعَى هَذَا الْفَحْلُ الْعُلْفَ فَسَمِنَ وَارْتَفَعَ سَنَامُهُ وَالْعُلْفُ ثَمَرُ

الطلع وقال الله تع [*] صَرَّحُ مُرَّدُ من قواري رَفَعْنَاهُ قَصْرَ مشرف
مطول فقال الشاعر

أَبْلَغُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةً بَأْنَ لَنَا جَمْعاً وَحَصْنًا مُرَّدَاً [طويل]
وقال الاحوص [طويل]

فَلَمَّا الْمَتِّيمُ مِنْهُمَا فَمُرَّدُ تَرَى لِلْحِمَامِ الْوُرُقَ فِيهِ مَوَاكِنُ
ويقال الممرَّد المملَّسُ ويقال شَجَرَةٌ مُرْدَاءُ إِذَا سَقَطَ وَرَقُهَا
فصارت مِلْسَاءً وَأَمَّا سُمِّيَ الْأَمْرَدُ لِأَنَّهُ أَمْلَسُ الْحَدِيدِ وَالْفَيْخَذَانِ يَرْتَفَعَانِ
بِلَهْمَا وَأُكْمِلُ النَحْضُ فِيهِمَا صَلَّةُ الْفَيْخَذِينَ وَهِيَ اسْمُ كَنْ وَبَابَا
مَنِيْفٌ خَبْرُ كَنْ وَهِيَ مُضَافَانِ إِلَى الْمَنِيْفِ وَالْمَمْرَدُ نَعْتُ الْمَنِيْفِ

19 وَطَى مُحَالٌ كَالْحَنَى خُلُوفُهُ وَأَجْرِنَةُ بُزَّتْ بِدَعْنِي مُنْضِدٌ

معناه ولها طى محال أى لها محال مطوية المحال الفقر الواحدة
محالة وهى خَرَزُ الظَّهْرِ يَقُولُ مُحَالٌ ظَهَرَهَا مَتْرَاصِفٌ مَتْدَانٌ بَعْضُهُ
مِنْ بَعْضٍ وَذَلِكَ أَشَدُّ لَهَا وَأَقْوَى مِنْ أَنْ يَكُونَ مُحَالَهَا مَتَبَايِنَاتٍ وَرَبَّمَا
كَانَ لِلْبَعِيرِ الْمَهْرَى عِدَّةٌ مِنْ فِقَارٍ وَقَوْلُهُ كَالْحَنَى الْحَنَى الْقَسَى وَاحِدَتَهَا حَنَّةٌ
وَالْجَمْعُ حَنَى وَحَنَايَا وَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدٍ أَخْبَرَنَا أَبُو عَمْرٍو قَالَ الْمَهْرِيَّةُ
ظَهَرَهَا فِتْرَةٌ وَاحِدَةٌ وَهِيَ الْأَجْدُ فَإِذَا قَالُوا أَجْدُ ارَادُوا الْمَهْرِيَّةَ
وَقَالَ غَيْرُهُ الْحُلُوفُ فِي مَأْخِزِ الْأَضْلَاعِ الضِّلَعُ الْقَصِيرَةُ الَّتِي تَلَى الْخَاصِرَةَ

وقوله لُزَّتْ قُرْنٌ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ فَانضَمَّتْ وَاشْتَدَّتْ وَمِنْهُ قِيلَ رَجُلٌ
مُلَزَّزٌ أَيْ مَجْتَمِعُ الْخَلْقِ وَ أَجْرَانُهُ جَمْعُ جِرَانٍ وَهُوَ بَاطِنُ الْحَلَقِ وَمِ
وَأَمَّا لَهَا جِرَانٌ وَاحِدٌ فَجَمْعُهُ بِمَا حَوْلَهُ كَمَا قَالَ الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرَ [*]
وَلَقَدْ أَرْوَحُ عَلَى النِّجَارِ مُرَجَّلاً مَذْلاً لِمَالِي إِنِنَّا أَجْيَادِي [كامل]
وَقَالُوا امْرَأَةٌ عَظِيمَةُ الْأَوْرَاكِ وَأَمَّا لَهَا وَرِكَانٌ وَمَرْجَجَةُ الْحَوَاجِبِ
وَالْقَاءُ فِي لَهْوَاتِهِ كُلِّ هَذَا جَمْعٌ بِمَا حَوْلَهُ وَالْدَائِي وَالْدَايَاتُ فَمَقَارُ الْعُنُقِ
وَكُلُّ فِتْرَةٍ دَايَةٌ وَيُقَالُ لِلْغُرَابِ ابْنُ دَايَةٍ لِأَنَّهُ يَقَعُ عَلَى الدَّبْرِ الَّذِي يَكُونُ
عَلَى الدَايَاتِ وَزَعَمَ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّ فِي عُنُقِ الْبَعِيرِ سَبْعَ دَايَاتٍ وَفِي ظَهْرِهِ
سَبْعٌ وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَبِيِّ خُلُوفُهُ اضْلَاعُهُ مِنْ جَانِبِي الْحَالِ وَالطَّيُّ يَرْتَفِعُ
بِاضْمَارِ لَهَا وَالْخُلُوفُ يَرْتَفِعُ وَالْأَجْرَانَةُ نَسَقٌ عَلَى الطَّيِّ وَنَزَتْ صَلَاةُ الْأَجْرَانَةِ
وَالْبَاءُ صَلَاةٌ لُزَّتْ وَالْمَنْضَدُ نَعْتُ الدَّائِي

20) كَانَ كَنَاسِي ضَالَّةً يَكْنُفَانِهَا وَ أَطْرَقِيَّيَّ تَحْتَ صُلْبٍ مُؤَيَّدٍ

الْكَنَاسُ أَنْ يَحْتَفِرَ الثِّيرَانَ فِي أَصْلِ الشَّجَرَةِ كَالسَّرَبِ يَكْنُفَانِهَا مِنْ
الْحَرِّ وَالْبَرْدِ وَاجْتَمَعَ كُنُسٌ وَقَدْ كُنُسَتْ تَكْنُسُ إِذَا اسْتَنْظَلَتْ فِي
كُنُسِهَا مِنَ الْحَرِّ وَأَمَّا قَالَ كَنَاسِي لِأَنَّهُ يَسْتَكِنُ بِالْغَدَةِ فِي ظِلِّهَا وَ
بِالْعَشِيِّ فِي فَيْئِهَا وَالضَّالُّ السِّدْرُ الْبَرِّيُّ وَاحِدَتُهَا ضَالَّةٌ وَالسِّدْرُ الَّذِي
يَكُونُ عَلَى شَاطِئِي الْأَنْهَارِ هُوَ الْعُبْرِيُّ وَ الْعُمَرِيُّ قَالَ يَعْجُوبُ يَخْذُ

الوحش واحد الظلّ الغداة و آخر لفيّ العشيّ وقوله يَكْنُفَانِهَا
معناه كأنّ كُنَاسِي ضالة يَكْنُفَانِ هذه الناقة من سعة ما بين مرفقيها
وزورها وانما اراد ان مرفقيها قد باتا عن ابطيها شبه الهواء الذي
بينهما بكناسي ضالة وقوله وأطرقسيّ معناه وكأنّ قسيّاً مأطورة
تحت صلبها يعني ضلوعها والمأطور المعطوف ويقال لعود المنخل
أطار و لما حول الظفر أطرة وإطارة ويقال قد اطره بإطره
أطراً اذا عطفه قال النبي صلعم لا والذي نفسي بيده حتى يأخذوا
على يدي الظالم ويأطروه على الحق أطراً اي يعطفوه قال وانشدنا
ابو العباس قال انشدنا اسحق الموصلي

اذا قُمن اوحاولن مشياً حاجة تَأْطُرْنَ اومالت بهنّ الروادف [طويد]
اي تعطفن وتشيّن ويقال هو الصلب والصلب المؤيد اي المشدد والآد
والأيد القوة قال اللا تع [١] واذا كُر عبدنا دؤد ذا الأيد يريد
ذا القوة قال الشاعر [٢]

مِنْ أَنْ تَبَدَّلَتْ بِأَدَى آدَا وَقَصَبًا حَنِ حَتَّى كَادَا

وقال حسّان [٣]

وقامت ثرائيك مغدودناً اذا ما نوء به آدها [مقارب]
وكناسي اسم كائن وخبر كائن ماعاء من يَكْنُفَانِهَا والاطر منصوب.

[١] Qur. 38:16. [٢] الفرج المجلد ١٤، الصفحة ٧٦.

[٣] Divân (Tunis) pag. 3 (London) pag. 26

باضمارِ كَأَنَّ والتقديرِ كَأَنَّ أَطْرُقَ قَمِيَّ تَحْتَ صُلْبٍ مُؤَيِّدٍ
21 لها مَرْفِقَانِ أَفْتَلَانَ كَأَنَّمَا تَمَرٌّ بَسَلَمَى دَالِجٍ مُتَشَدِّدٍ

واحد المرافق مرفق ويقال بات فلان مرتفقاً أى متّكئاً على مرفقه
قال الله تع [*] وَسَاءَتْ مَرْتَفَقًا مَعْنَاهُ مَتَّكئًا وَقَالَ الْهَذَلِيُّ [بَسِيطُ]
أَنِ أَرَقْتُ فَبْتُ اللَّيْلَ مَرْتَفَقًا كَأَنَّ عَيْنِي فِيهَا الصَّابُ مَذْبُوحٌ [*].
وَقَالَ كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ [بَسِيطُ]

أَنَّ الْخِيَالَ مِنَ الْحَسَنَاءِ قَدْ طَرَقًا فَبْتُ مَرْتَفَقًا مِّنْ حُبِّهَا أَرَقًا
وقوله أَفْتَلَانَ مَعْنَاهُ بَانَ عَنِ الزُّورِ فَلَيْسَ بِهَا مَاسِحٌ وَلَا نَاكُثٌ لَّا حَازٌ
وَلَا ضَاغُطٌ وَلَا عَارِكٌ فَامَّا الْمَاسِحُ فَإِنْ يَمْسَحُ طَرَفُ الْمَرْفِقِ الْكَرْكِرَةَ
فَتُؤَثَّرُ فِيهِ وَالنَّاكُثُ إِنْ يَنْكُثُ طَرَفُ الْمَرْفِقِ فِي الْكَرْكِرَةِ وَالْحَازُ
إِنْ يُحْزِرُ حَرْفَ الْكَرْكِرَةِ بَاطِنَ الْعَضْدِ وَالضَّاغُطُ إِنْ يَضْغُطُ بَاطِنَ الْإِبْطِ
وَالْعَارِكُ إِنْ يَعْرِكُهُ حَتَّى يَجْتَمَعَ جِلْدُهُ كَأَنَّهُ كَبِيرُ الْحَدَادِ وَقَوْلُهُ كَأَنَّمَا
تَمَرٌّ بَسَلَمَى مَعْنَاهُ تَفْتَلُ وَتَجَوِّدُ الْفَتْلُ قَالَ الشَّاعِرُ [طَوِيلُ]

أُصِرَّتْ مِنَ الْكُتَّانِ خَيْطًا وَ أُرْسِلَتْ جَرِيئًا إِلَى أُخْرَى قَرِيبٍ يُعِينُهَا
يُقَالُ مَا زَالَ فُلَانٌ يَمَرُّ فُلَانًا حَتَّى صَرَعه أَيْ مَا زَالَ يَلْوِيهِ أَيْ يَعَالِجُهُ
قَالَ ابْنُ الْأَعْرَبِيِّ تَمَرٌّ سَلَمَى فَزَادَ الْبَاءُ وَانْكَرَ أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدٍ ضَمَّهَا وَقَالَ
الطَّوْسِيُّ مَنْ قَالَ تَمَرٌّ فَهُوَ مِنَ الْمُرُورِ وَقَالَ غَيْرُهُ مَنْ رَوَاهُ تَمَرٌّ

بالفتح اراد تباين مرفقي الناقة عن زورها وتباعدها كما يتباعدُ عضدُ
الدالج عن زوره وجنبه واما قال متشددٌ لانه اشدُّ لتباعده
والسَلَم الدلو لها عُرْوَةٌ واحدة مثل دلو السقائين فيقول هما مفتولتان
كانهما سلمان بيدنى الدالج فهو يجانبهما عن ثيابه و الدالج الذى
يدلجُ بالدلو الى الحوض اى يمشى حتى يصبها فيه و المدلجُ تمشاه
والمرفقان يرتفعان بلهاً وكانما لا موضع لهما من الاصراب و ما مع
كان حرف واحد والباء صلة تمرّ السلطان مضافان الى الدالج
والنون ذهبت للاضافة

22 كقنطرة الرومى أقسم ربها لَتُكْتَفَى حَتَّى تُشَادَ بِقَرْمَدٍ

القنطرة الاءزج يقول كأن هذه الناقة أزج لانتفاخ جوفها واما
خمس الرومى لانه أحكم عملاً و أقسم ربها حلف ربها والرب
ينقسم على ثلاثة اقسام يكون الرب المالك كقولك فلان رب الدار
ويكون الرب السيد كقوله تع [*] وَيَسْقِي رَبَّهُ خَمْرًا يعنى سيده
ويكون الرب المصلح والمربوب المصلح قال الفرزدق [بسيط]

[١] كانوا كسالية حمقاء اذ حققت سلاءها فى اديم غير مربوب

معناه غير مصلمح وقوله لَتُكْتَفَى معناه تؤتى من اكنافها يعنى
القنطرة و اكنافها نواحيها ويقال ناقة كَنُوفٌ اذا كانت تبرك فى

[*] Qur. 12 41.

[١] Divân (Boucher) pag. 105|16.

اكناف الابل لسمّنها ويقال اذهب في كنف الله تع وفي كنفه
اي ستره وقوله حتى تُشاد بقرمَد معناه حتى ترفع ويقال قد
اشاد بذكره اذا رفع ذكره ويقال تُشاد تُجصص وقال ثابت و
غيره الشيد الجص و قال الطوسي الصاروج وقال عدى بن زيد

[١] شاده مَرَمراً وجلده كلساً فللهدير في ذراه وُكور [خفيف]

ويقال قصر مشيد و مشيد قال ابو العباس المشيد المطول
والمشيد المجصص وقال احمد بن عبيد كل ما ملس على حائط فهو
شيد وهو السباع واشد غيره في السباع للتطامى [وافر]

[٢] فلما أن جرى سمن عليها كما بطنت بالفدن السباعا

الْفَدَن القصر والتقدير كما بطنت الفدن بالسباع فقدم واخر والقرمَد
الاجر واحده قرمدة وهو أعجمي عَرَب واصله قرميدى بالرومية
فعرّبته العرب وقال الطوسي بقرمَد اراد القراميد وهي اجر
الحمامات وقال احمد بن عبيد قرمَد عَرَبِي معروف في كلامهم قال
والقرمَد المتملّس اي هذه الناقة ملساء كما قال « بالعبير مُقرمَد » [*] اي مطلى

متلّس وقال هذا عن العرب صحيح رواه ابن الاعرابي وغيره اي تبنى
بالاجر والصخر قال ويشاد بقرمَد معناه يطلى بتمليس والكاف موضعها

رفع لانها نعت للمرفقين والتقدير مثل قنطرة الرومي واللام

[١] Cheico: poètes, pag. 456 [*] TA. 2/465.

[٢] Divân (Barth) pag. 44 N^{ro} XIII[57].

فِي لُتْكَتَفًا جَوَابُ الْقَسَمِ وَالنُّونُ دَخَلَتْ لِلتَّوَكِيدِ وَهِيَ الْفَاءُ فِي الْوَقْفِ
وَالْحُطُّ وَاسْمٌ مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ مُضْمَرٌ فِي لُتْكَتَفًا

23 صُهَابِيَّةُ الْعُنُونُ مُوجَدَةٌ الْقَرَا بَعِيدَةٌ وَخَدَّ الرَّجُلِ مَوَارِدُ الْيَدِ

الصُّهَابِيَّةُ الَّتِي لَوْنُهَا يَضْرِبُ إِلَى الصُّهْبَةِ وَهِيَ الْحُمْرَةُ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ
إِذَا قِيلَ صُهَابِيَّةُ الْعُنُونُ فَإِنَّمَا يَعْنُونَ اللَّوْنَ وَإِذَا قِيلَ صُهَابِيَّةٌ بغيرِ الْإِضَافَةِ
فَإِنَّمَا هِيَ مَنْسُوبَةٌ إِلَى فِجَلٍ يُقَالُ لَهُ صُهَابٌ وَالْعُنُونُ مَا تَحْتَ لَحْيِهَا مِنْ
الشَّعْرِ وَقَالَ الرَّسْتَمِيُّ الصُّهْبَةُ إِنْ تَخَلَّطَ بِيَاضُهَا حُمْرَةٌ فَتَحْمَرُّ ذَفَارِيهَا وَعَنْقُهَا
وَكَنْفَاهَا وَذِرْوُوتُهَا وَأَوْظَفُهَا وَهُوَ نَجَارِ النَّجَائِبِ وَقَوْلُهُ مُوجَدَةٌ
الْقَرَا مَعْنَاهُ شَدِيدَةُ الْقَرَا مُوثِقَةُ الْمَطَا وَهُوَ الظَّهْرُ يُقَالُ نَاقَةٌ قَرَوَاءٌ
إِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِي يُقَالُ نَاقَةٌ أَجْدٌ إِذَا كَانَ عَظِيمُ
عَدَّةٍ مِنْ فَقَارِهَا وَاحِدًا وَالْوَخْدُ إِنْ تَزَجَّ بِقَوَائِمِهَا وَتَسْتَعِجِلَ شَبِيهَا
بَعْدَ النِّعَامَةِ يُقَالُ وَخَدٌ يَخْدُ وَخَدًا وَخَدِي يَخْدِي خَدِيًا وَخَدِيَانًا
وَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدٍ وَخَدُهَا زُجُّهَا بِرِجْلَيْهَا إِلَى خَلْفِ أَيْ تَرْمِي
بِرِجْلَيْهَا إِلَى خَلْفِهَا رَمِيًّا وَاسْعَا وَذَلِكَ لِسَعَةِ مَا بَيْنَ رِجْلَيْهَا وَاسْتَحْبُ
قَصْرُ الرَّجُلِ وَمَوْرُ الْيَدِ وَضَدُّهَا مَكْرُوهٌ لِأَنَّ الرَّجُلَ لَا تَمُورُ إِلَّا
مِنْ ضَعْفٍ وَالْيَدُ لَا تَقْصُرُ إِلَّا مِنْ يُدْسُ عَصَبٍ وَقَالَ غَيْرُهُ فِي قَوْلِهِ
مَوَارِدُ الْيَدِ مَعْنَاهُ يَدُهَا لَيْسَتْ بِكَزَّةٍ وَلا يَكُنْهَا تَمُورٌ لِأَنَّ جِلْدَ كَنْفِهَا وَ
مَنْكَبِهَا رَهْلٌ كَقَوْلِ الْجَعْدِيِّ «إِلَى جُوجُؤٍ رَهْلٍ الْمَكْبِ» أَيْ هُوَ كَثِيرٌ

اللحم مضطرب ليس بجاس و يُستحبّ للبدن ان يكونا كذلك و
يُستحبّ في الرجلين ان يقصّر نساها ليكون ازج لهما بخفّتها واشدّ
لرجليها واثبت لوطئها بها و الصُهابيّة ترتفع باضمار هي والموجدة نعمها
وكذلك البعيدة و الموّارة ويجوز نصهنّ على المدح

24 أُمرّت يداها فُتِلَ شَرَرٌ وَأُجْنِحَتْ لَهَا عَضُدَاهَا فِي سَقِيفٍ مُسْنَدٍ

قوله أُمرّت يداها معناه فُتِلَتْ فُتلاً شديداً حتى نُحِيتَ عن جنبها و

الإصرار شدّةُ التملّ يقال رجل ذو مِرّةٍ اذا كان ذا شدّةٍ وعقلٍ قال

قد كنتُ قبل لقائكم ذا مِرّةٍ عندى امكّلٍ مخاصمٍ مبرّاه

وقال الله تع [*] ذو مِرّةٍ فاستوى معناه ذو عقلٍ وشدّةٍ وفُتِلَ شَرَرٌ

معناه على يسار يعنى بذلك تجافى عَضُدَيْهَا عن جنبها وقال الطوسي

الشزر ان يفتل من اسفل الكفّ الى فوق و اليسر الذي يقتل من

اعلى الكفّ الى صدره و اليسر هو القبيل و الشزر هو الدبير و

هو قول الناس فلان لا يعرف قبيلاً من دبير وقال بعضهم القبيل

الشاة المقابلة والدبير الشاة المدابرة فاما المقابلة فهي التي يُقطع من

مقدّم أذنها شيء ثم يُترك معلقاً لا يتبين كانه زَمَةٌ ويقال لمثل ذلك

من الابل المزّم ويسمى ذلك المعلق الرعل واما المدابرة فان يُفعل

ذلك بمؤخر الأذن من الشاة وكذلك اذا بان ذلك كله من الأذن

بعد ان يكون قد قُطِع فيقال لها مقابلة ومدابرة وجاء في الحديث [*]

نهى رسول الله صلعم ان يضحى بحرقاء او بشرقاء او بمقابلة او مدابرة
 او جدعاء فالشرقاء الشاة المشقوقة الأذن بآتين والحرقاء ان يكون
 في الأذن ثقبٌ مُستديرٌ والجدعاء المقطوعة الأذن وقال احمد بن
 عبيد انما قيل شَرُرٌ لان الشمر هو القتل الى خارج و اليسر الى
 الصدر فيقول قُتِلَ قَتلاً متنجساً عن جنبها الى ناحية فلذلك قيل
 قُتِلَ شَرُرٌ وقال غيره قوله وَأُجْنِحَتْ لَهَا عَضُدَاهَا أُمِلَتْ حتى كانها
 متكة كما تُجْنَحُ السفينة وقال ابن الاعرابي أُجْنِحَتْ رُفِعَتْ في
 تباعد قليل و يقال عَضُدٌ و عَضُدٌ و قال احمد بن عبيد
 أُجْنِحَتْ أُمِلَتْ الى خارج فيقول كان ظهرها صفائح صخر لا يؤثر
 فيه شيء يقال للعضدين ابنا ملاطٍ و قال غيره السقيف ههنا
 زورها وما فوقه واصل السقيف صفائح حجارة فيقول كان ظهرها
 سقائف حجارة مسندٌ يعنى مشدد خلفه كانه صفائح حجارة سُودِ
 بعضها الى بعض واليدان اسم ما لم يُسم فاعله والقتل منصوب
 بأمرت وهو مصدر كانه قال قُتِلَ قَتلاً شَرُراً والعضدان يرتفعان
 بأجْنِحَتْ وفي سقيف صالة أُجْنِحَتْ

٢٥ جَنُوحٌ دُفَاقٌ عَنَدَلٌ ثم اُفْرَعَتْ لهما كَتِفَاهَا في مُعَالَى مَصْعَدٍ
 و يروى التوزي دُفَاقٌ جَنُوحٌ الجَنُوحُ التي تَجْنَحُ في سيرها
 فيعتمد على احد شقيها والدفاق المتدفقة في سيره، المُسرعة
 ويقال هو يمشي الدفقي اذا اندفق في سيره واسرع والعنديل الضخمة و

قال الطوسي هي ضخمة الرأس ويقال للرأس اذا كان ضخماً عَنَدَلٌ وَصَنَدَلٌ وَقَنَدَلٌ وقال ابو جعفر جَنُوحُ جانحة الصدر من الارض و هذا يُسْتَحَبُّ في الاناث كقول كثير « وفي صدرها اصب » اي انصبابٌ وَيُسْتَحَبُّ اشرافه في الذكور وَأُفْرَعَتْ معناه اشرفت وعوليت ويقال انه لمفرع الكتف اذا كان مُشْرِفَهَا قال وقال عيسى بن عمر سمعتُ اعرابياً يقول ففرعتُ رأسَ العبد بالعصا فقتل الدم اوه وقال المعالي مرتفع الى فوق والمصعد مثله وقال ابو جعفر يروى دِفَاقٌ وَدُفَاقٌ بالكسر و الضم قال وقوله في مُعَالَى معناه مع معالي والجَنُوحُ يرتفع باضمار هي والدفاق والعنديل نعتان لها والكُتِفَانِ اسم ما لم يُسَمَّ فاعله

26) كَانَ عُلُوبَ النَّسْعِ فِي دَائِيهَا مَوَارِدُ مِنْ خَلْقَاءَ فِي ظَهْرِ قَرَدَدِ
الْعُلُوبُ الْإِنَارُ وَاحِدُهَا عُلْبٌ وَكُلُّ أَثَرٍ مِنْ ضَرْبٍ أَوْ حَبْلٍ أَوْ خَدَشٍ
فَهُوَ عُلْبٌ وَبَلَدٌ وَحَبْرٌ وَحَبَارٌ وَأَمَّا سُمِّيَ الْحَبْرُ الَّذِي يُكْتَبُ بِهِ حَبْرًا لِأَنَّهُ
يُؤَثَّرُ قَالَ الشَّاعِرُ [رَجَز]

لَأَمَلَاءَ الدَّلْوِ وَعَرَقَ فِيهَا الْإِثْرُ حَبَارٌ مِنْ يَسْتَبِيهَا

وَقَالَ الْآخَرُ [حميد بن الأرقط - لسان العرب 2315]

وَلَمْ يُقَلِّبْ أَرْضَهَا الْبَيْطَارُ وَلَا لِحَبْلِيهِ بِهَا حَبَارُ [رَجَز]

وَقَالَ الْآخَرُ [طویل]

لَقَدْ أَشْمَتْتُ بِي أَهْلَ فَيْدٍ وَغَادَرْتُ بِحِجْمِي حَبْرًا أَنْتَ مَصَانُ بَادِيَا

وما فعلت بي ذاك حتى تركتها ثَقَّبُ رَأْساً مِثْلَ جُمِّي عَارِيَا
وَأَفَلَتَنِي مِنْهَا حِمَارِي وَجُبِّي جَزَى اللَّهُ خَيْرَ أَجْبِي وَحِمَارِيَا [*]

أراد بالحبر الأثر وقال ابن الرقاع [كامل]

ذَكَرَ الدِّيارَ تَوْهًا فَأَعْتَادَهَا مِنْ بَعْدِ مَا شَمِلَ الْبِلَى أَبْزَدَهَا
وَعَنَى بِالنَّسْعِ التَّصْدِيرَ وَالْحَقْبَ وَغَيْرَهَا يُقَالُ نَسَعَةٌ وَنَسَعٌ وَهِيَ كُلُّ
سَيُورٍ مَضْفُورَةٍ وَجُمُعُهَا انْسَاعٌ وَنَسُوعٌ وَدَأْيَانُهَا ضُلُوعٌ صَدْرُهَا قَالِ
حَمِيدُ الْأَرْقُطِ [رجز]

قَدْ اكْتَسَبَ الْعَرَقُ الْأَمْسِيَا وَ عَضَّ مِنْهَا الظَّلْفُ الدِّثِيَا
عَضَّ الثَّقَافِ الْخُرْصَ الْحَظِيَا [١]

يعنى ملتقى أضلاعها والموارد الشُّركَ وهى طُرُقُ الْوُرَادِ وَالْخَلْقَاءِ الْمَلْسَاءِ
يعنى صخرة وكل ما املس فهو أَخْلَقُ وَيُقَالُ صَخْرَةٌ مَخْلَقَةٌ أَيْ
مَلْسَةٌ وَالْقَرْدَدُ أَرْضٌ صَلْبَةٌ مَسْتَوِيَةٌ وَظَهَرَ الْقَرْدَدُ أَعْلَاهُ فَيَقُولُ
هَذِهِ الْعُلُوبُ فِي صَدْرِهَا مِثْلَ آثَارِ الْمَوَارِدِ فِي الصَّخْرَةِ وَقَالَ أَحْمَدُ
بْنُ عُبَيْدٍ مَوَارِدُ مَنْ خَلَقَاءُ مَعْنَاهُ طُرُقُ وُرْدٍ مَرَّ الْجَمَالُ عَلَى حَرْفِ
الْبُرِّ الْمَزْبُورَةِ حَتَّى يُؤْثِرَ فِيهَا أَثَرًا لَيْسَ بِالْمُبَالِغِ لَصَلَابَةِ جِلْدِهَا وَذَلِكَ
إِنْ حَبَلَ الْبُرُّ يَمُرُّ عَلَى الْحَجَرِ فَيُؤْثِرُ فِيهِ وَيَعْمَلُ الْحَجَرُ فِي الْحَبْلِ
حَتَّى يَقْطَعَ قَوَاهُ [٢] [قال الشاعر] وَهُوَ الْعِجَاجُ بِهَجْوَيْنِهِ [رجز]

أَنْ نَبَى لِلنَّامُ زَهْدَهُ مَا عِنْدَهُمْ لَا حِدَ مِنْ مَوَدَّةٍ إِلَّا كَوَدِّ مَسَدٍ لِقَرْمَدَةٍ

أى هذا يُحْزُ في هذا والعلوب اسمُ كَأَنَّ والموارد خبرُ كَأَنَّ

27 تَلَاقَى وَأَحْيَانًا تَبِينُ كَأَنَّهَا بَنَائِقُ غُرٍّ فِي قَمِيصٍ مَقْدَدٍ

تَلَاقَى معناه هذه الشُّرْكُ يَكُونُ بَعْضُهَا يَلِي بَعْضُهَا وَيَتَّصِلُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ

وَأَحْيَانًا تَبِينُ أى تَفْرُقُ وَالْأَحْيَانُ جَمْعُ الْحَيْنِ وَقَوْلُهُ كَأَنَّهَا بَنَائِقُ غُرٍّ

كَأَنَّهَا دَخَارِيصٌ قَمِيصٌ وَوَاحِدُ الدَّخَارِيصِ دَخْرَصَةٌ وَوَاحِدُ الْبَنَائِقِ بَنِيْقَةٌ

وَالْغُرَّ الْبَيْضُ وَالْمَقْدَدُ الْمَشَقَّقُ يَقُولُ فَأَثَارُ النَّسْعِ فِي جِلْدِ هَذِهِ النَّاقَةِ

كَذَلِكَ مَرَّةً تَلَاقَى وَفِي خِلَالِ ذَلِكَ تَبَايَنُ وَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدٍ تَلَاقَى

يَعْنِي الْحَبَالَ وَالْآثَارَ أى إِذَا سَفَلْتَ إِلَى الْعُرَى التَّقْتَ رُؤُسُهَا يَعْنِي

النَّسْعَ إِذَا ارْتَفَعْتَ إِلَى الرَّحْلِ تَبَايَنَتْ وَخَصَّ الدَّخَارِيصَ لِدَقَّةِ رَأْسِهِ

وَسَعَةً اسْفَلِهِ فَارَادَ أَنَّ الْآثَارَ مَا يَلِي الْخَلْقَ دَقِيقَةً وَمَا عَلَامَنَ ذَلِكَ إِلَى

الرَّحْلِ وَاسْعُ لِأَنَّ الْخَلْقَ يَجْمَعُ الْحَبَالَ فَتَدَقُّ الْآثَارُ وَقَوْلُهُ مَقْدَدٌ مَعْنَاهُ

مُتَقَطَّعٌ وَالْأَحْيَانُ مَنْصُوبَةٌ عَلَى الْوَقْتِ تَبِينُ وَالْبَنَائِقُ خَبَرُ كَأَنَّ وَغُرٍّ

نَعْتُ الْبَنَائِقِ

28 أَتْلَعُ نَهَاضًا إِذَا صَعَدَتْ بِهِ كُسْكَانٌ بُوصِيَّ بِدَجَلَةٍ مُضْعَدٍ

أَتْلَعُ يَعْنِي عَنَقَهَا وَالْأَتْلَعُ الْمَشْرِفُ وَالنَّلْعُ الطُّوْلُ وَالْإِشْرَافُ وَنَهَاضٌ

نَهَضٌ فِي السَّيْرِ إِذَا سَارَتْ أَرْتَفَعَتْ وَيُقَالُ قَدْ نَهَضَ إِلَيْهِ أى أَرْتَفَعَ إِلَيْهِ وَقَدْ

نهض الفرخ اذا ارتفع وفارق عُشَّه وهى النواهض وقد نهض
 القوم لقتال عدوهم اذا ساوروهم وثاروا اليهم وقوله اذا صعدت
 به معناه أشخصته فى السماء ويقال قد تصعد الامر اذا شق عليك
 ومنه قولهم هو يتنفس الصعداء وقال عمر بن الخطاب رضى
 ما تصعدتنى خطبة كما تصعدتنى خطبة النكاح ويقال قد أصعد
 فى الارض اذا ابعدها فيها وقد اصعد فى الجبل يصعد اصعاداً وقد
 صعد فى الدرجة والسلم يصعد صعوداً قال الله تع [١] اذ تصعدون
 ولا تلوون على احد قال الاعشى [طويل]

إلا أيها السائلى اين أصعدت فان لها فى اهل يثرب موعداً
 فسيبه طرفه عنق الناقة فى طوله بسكان بوصى والبوصى السفينة
 وهو فارسى معرب وروى ابو عبيدة « بسكان نوتى » وهو الملاح
 وهم النواتى والعركى الملاح والجمع عرك وعرك يقال للملاح الصوارى
 ايضاً وقيل ابو جعفر عركى منسوب الى عرك والعرك عمل الملاحين
 والواحد عارك والجميع عرك قال وربما سموا جماعة الملاحين
 بالعرك كما يقول قوم صوم وفطر ولا واحد للعرك حينئذ
 وقال ابو جعفر للناقة سيرتان فاذا ارقلت وارتفعت فى سيرها
 رفعت رأسها واذا ذقنت [٢] مدت عنقها كأنها ترجم بمشفرها الارض

[١] Qur. 3 147. [٢] Ohne diakritische Punkte;

corrigiert nach Sir Charles Lyall's fndl. Bericht-

الأتلع يرتفع بمعنى ولها أتلع والكاف في موضع رفع على النعت
بأتلع والمصعد نعت للبوصى والباء صلة مصعد وقال أبو جعفر
جعله كالسكان أراد الدقل فلذلك قال مصعد لأن السفينة إذا
صعدت انصب دقلها ومُدت

الرجحمة مثل العلة كأنما وعى الملتقى منها إلى حرف مبرد
العلقة السندان التي يضرب عليها الحداد حديدته شبه رجحمتها بها
في صلابتها وقوله كأنما وعى معناه اجتمع وجرى فالتقى يقال قد
وعى عظمه إذا اجتمع وتماسك واجتبر ويقال لا وعى عن ذلك
أي تماسك قال ابن أحرر [طويل] [١]

نوعدن ألا وعى عن فرج راكس فرحن ولم يغضرن عن ذاك مغضرا
معناه ألا تماسك ولم يغضرن معناه ولم يعدن وملتقى
يعنى كل قبيلتين من الراس التما وقال الطوسي ملتقى كل شأنين
من شؤون الرأس وشؤون الرأس ملتقى قبائله وشؤون الجبل
عرائق تكون فيه تخالف سائر لونه فيقول كأن ملتقى كل قبيلتين
من رأس هذه الناقة حرف مبرد يقول قد شيخصا وتسما وهذا
تمدد للرأس وقال الأصمعي لم يقل مثل هذا البيت أحدكم لم يقل
أحد مثل قول عنزة

[*] غَرْدُ يَسْنُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ قَدَحَ الْمُكَبِّ عَلَى الزِّنَادِ الْأَجْذِمِ

وقال احمد بن عبيد قوله كأنما وعى الملتقى منه [١] الى حرف مبرد
 اراد صلابته فليس للملتقاء نُتُوْ كانه ملتئم كله كالتيام المبرد من تحت
 حزوزه فيقول هذه الجُمُعة كانها قطعة واحدة في التيامها وخص
 المبرد للحزوز التي فيه فيقول فيها نُتُوْ غير مرتفع والجُمُعة
 نسق على ما تقدم ومثل نعتها وكأنما حرف واحد لا يُغَيِّر شيئا من
 الاعراب

30 ووجه كقراطس الشامي ومشفر كسبت العياني قسه لم يحرد
 ورواه الطوسي والتوزي واحمد بن عبيد «وخذ كقراطس الشامي»
 وقال احمد ووجه خطأ في هذا البيت الذي رواه ووجه اراد
 هو عتيق ليس فيه شعر ويقال اراد بياضه قال الطوسي والتوزي
 شبه بياض خدها بياض القراطس وقال احمد جعله كالفرحاس
 في نقائه وقصر شعرته قال والشعر في الحدة حجة وقال الطوسي انما
 قال الشامي لان الشام نحو مصر يقال رجل شام اذا كان من
 اهل الشام ويمن اذا كان من اهل اليمن وتهايم من اهل تهامة
 وانشد الفراء

[*] وائى الناس اكذب من شام له صردان منطلق اللسان [وافر]
 والسبت جلود البقر اذا دبغت بالقرظ فن لم تدبغ بالقرظ فليس

[*] Nab. 233 (Dér.) J. A. 6^e série, tome XII, 286;
 Lis. 1237. منطقا [v] Lies منها

بِسَبْتٍ فَارَادَ أَنْ مَشَافِرَهَا طَوَالَ كَانَهَا نَعَالُ السَّبْتِ وَذَلِكَ مِمَّا يُمدَحُ بِهِ
وَجَعَلَ خَصَّ السَّبْتِ لِنَهْ وَلَآئِهِ لَيْسَ بِفَطِيرٍ لَمْ يُدَبِّغْ فَهُوَ جَاسِيٌّ وَقَالَ
أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدٍ شَبَّهَ بِالْفَعْلِ الْمُسْتَوِيَةِ الَّتِي قَدْ سَبَتِ شَعْرَهَا وَهُوَ
لُبْسُ الْمُلُوكِ وَقَالَ غَيْرُهُ فِي قَوْلِهِ قَدُّهُ لَمْ يُحَرِّدْ مَعْنَاهُ مِثَالُهُ لَمْ يَعُوجْ
هُوَ مُسْتَوٍ وَيُرْوَى عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ « قَدُّهُ لَمْ يُحَرِّدْ » يَقُولُ لَمْ يُلْقِ
الشَّعْرَ مِنْ جِلْدِهِ فَهُوَ أَلْيَنُ لَهُ وَالْقَدُّ مَصْدَرُ قَدَدْتُهُ أَقْدَمُ قَدًّا
وَالْتَحَرِيدُ أَنْ يُجْعَلَ بِمَعْزُومِ السَّيْرِ هَرِيضًا وَبَعْضُهُ دَقِيقًا إِذَا قَدَّ
وَالْقَدُّ النَّمْلُ بِعَيْنِهَا وَالْقَدُّ الْفَعْلُ وَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدٍ قَوْلُهُ قَدُّهُ
لَمْ يُحَرِّدْ مَعْنَاهُ لَمْ يَمِيلَ يَصْنَفُ أَنَّهَا شَابَّةٌ فَتِيَّةٌ وَذَلِكَ أَنَّ الْهَرْمَةَ
وَالْهَرِمَ تَمِيلُ مَشَافِرُهُمَا وَالْوَجْهَ مَعْطُوفٌ عَلَى مَا تَقَدَّمَ قَبْلَهُ وَالْكَافُ
مَرْفُوعَةٌ عَلَى النَّمْتِ لَهُ وَالْمَشْفَرُ نَسَقٌ عَلَى الْوَجْهِ وَالْقَدُّ يَرْتَفِعُ بِمَا
عَادَ مِنْ يُحَرِّدُ

31 وعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَّتَيْنِ آسْتَكْتَتَا بَكْمَفِي حَجَاجِي صَخْرَةٍ قَلْتُ مَوْرِدِ

شَبَّهَ عَيْنَهَا بِالْمَاوِيَّتَيْنِ لَصَفَاتُهُمَا وَالْمَاوِيَّتَانِ الْمَرَّآتَانِ أَيْ أَنَّهَا تَقَيَّتَانِ
مِنْ الْإِقْدَاءِ آسْتَكْتَتَا حَلَّتَا فِي كِنٍّ يُقَالُ أَكْنَنْتُ الشَّيْءَ فِي نَفْسِي
إِذَا سَتَرْتَهُ وَكَنْتُهُ فِي الْوَعَاءِ إِذَا ضَبَّتَهُ وَيُقَالُ مَكَانٌ كَنْيْنٌ إِذَا كَانَ
سَتِيرًا قَالَ اللَّهُ تَع [٢] كَانِهِنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ وَقَالَ أَبُو دَهْبَلٍ [١] [خَفِيفُ

وَفِي بَيْضَاءٍ مِثْلُ لَوْ لُؤَّةٍ الْغَوَاصِ مِيزَتْ مِنْ جَوْهَرٍ مَكْنُونٍ
وَالْكَهْفِ غَارٌ فِي الْجَبَلِ وَهُوَ هَهُنَا غَارُ الْعَيْنِ الَّذِي فِيهِ مُقْلَتُهَا
وَالْحُجَّاجُ الْعَظِيمُ الْمُشْرِفُ عَلَى الْعَيْنِ الَّتِي يَنْبُتُ عَلَيْهِ الْحَاجِبُ قَالَ
الشَّاعِرُ [طَوِيلٌ]

تَنَامُ قَرِيرَاتُ الْعَيْنِ وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ حَاجِبِهَا قَذَى لَا يُنْمِئُهَا
وَالْقَلْتُ نُقْرَةً فِي الْجَبَلِ يَسْتَنْقِعُ فِيهَا الْمَاءُ مُؤْتَةً وَجَمْعُهَا قَلَاتٌ قَالَ الشَّاعِرُ
لَوْ كُنْتُ أَمْلِكُ مَنَعَ مَائِكَ لَمْ يَذُقْ مَا فِي قَلَاتِكَ مَا حَيَّتْ لِيْمٌ [كَامِلٌ]
وَقُلْتُ مُورِدٌ مَعْنَاهُ قَلْتُ يُخَذُّ مُورِداً وَإِذَا كَانَتِ الصَّخْرَةُ فِي مَاءٍ كَانَ
أَصْلَبَ لَهَا فَيَقُولُ هِيَ صُلْبَةٌ الْحُجَّاجُ وَقَالَ الطَّاهِي شَبَّ عَيْنِهَا
بِالْمَرَّاتَيْنِ فِي نَقَائِهَا وَصَفَائِهَا وَشَبَّ غُورُ عَيْنِهَا بِقَلَّتِ فِي صَخْرَةٍ
وَالْقَلْتُ نُقْرَةً فِي حِجَارَةٍ قَالَ وَالْحُجَّاجُ مَا حَوْلَ الْعَيْنِ وَالْمُورِدُ الْمَاءُ
وَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدٍ قَوْلُهُ اسْتَكْنَتَا بِكَهْفِي حَاجِبِي صَخْرَةٍ أَرَادَ
صَفَاءَ الْمَاءِ لِأَنَّ الْمَاءَ فِي الصَّخْرَةِ أَصْفَى لَهَا وَيُرِيدُ صَفَاءَ عَيْنِهَا
كَصَفَاءِ مَاءِ الْقَلَّتِ وَقَوْلُهُ مُورِداً أَرَادَ يَرُدُّهَا مَاءُ الْمَطَرِ وَلَوْ وَرَدَّهَا
النَّاسُ لَكَدَّرُوهَا وَالْعَيْنَانِ يَرْتَفَعَانِ عَلَى النَّسْقِ عَلَى مَاقِلِهَا وَالْكَهْفَانِ
مُضَافَانِ إِلَى الْحَاجِبَيْنِ وَالْقَلْتُ نَعْتُ الصَّخْرَةِ

32 طَحُورَانُ عَوَّارُ الْقَذَى فَتَرَاهُمَا كَمَكْحُولَتِي مَذْعُورَةٍ أَمْ فَرَقَدِ

قوله طحوران يعنى العيين يقول ترميان بعوار الفذى والعوار
القطعة من الرمد فيقول عينا صحبة وقال الطوسى طحوران
معناه طروحان ويقال طحره ودحره اذا دفعه عنه وابعده قال
الله تع [١] ويُقَذَفُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ نُحُوراً وطحابه ابعده قال
علقمة بن عبدة [٢] طويل

طحابك قلب في الحسان طروب بعيد الشباب عصر حان مشيب
يقال سهم مطحرج [٣] اذا كان بعيد الذهب والعوار جمع واحده
عائر ويقال قذت عينه تقذى قذبا اذا ألقت القذى وقذيت تقذى
قذى اذا صار فيها القذى وأقذيتها اقذاء اذا ألقيت فيها
القذى وقذيتها [٤] تقذية اذا أنزعت منها القذى وقال احمد
ابن عبيد معناه عينا صحبة لا قذى فيها كأنها قد طرحته ولا
قذى بها وقوله فتراها ككحولتى مذعورة يريد كعبى بقرة
مذعورة واذا كانت مذعورة كان احداً لنظرها وارشق لها
يقال قد ذعرته اذ عره ذعراً اذا أزعته والدعر الاسم والفرقد
ولد البقرة وهو الفز والبزج والبرغز والطلا و الذرع قل
ابن احر [سريع]

[١] Qur. 37:8. [٢] Divân 1|1: Cheikho 502.
[٣] Lis. 6 168, 16. [٤] cfr. für die privative
Bedeutung der 2. Form: نجس Zamakhshari: Pen-
sées 125; حم und حمة etc. cfr. Mufasssal § 489.

يَهْلُ بِالْفِرْقِدِ رُكْبَانُهَا كَمَا يَهْلُ الرَّاكِبُ الْمُعْتَمِرُ

وإذا كانت مطفلاً كان أرشَقَ لها واحداً لنظرها وقال أحمد
ابن عبيد الارشاق يكون للظبية ولا يكون للبقرة ويقال أرشقت
الظبية إذا مدت عنقها ولا يقال البقرة [١] أرشقت لأن البقر
كلها وقَصَّ والطَّحُوران نعت لما قبلها والعَوَّار منصوب بهما
وهو مضاف الى القذى والكاف فى موضع نصب بالرؤية و أم
فرقت نعت للمذعورة

33 وصادقنا سَمِعَ التَّوَجَّسِ لِلسُّرَى لَهَجَسِ خَفِيٍّ أَوْ لَصَوْتٍ مِّنْدَدٍ

قوله وصادقنا سَمِعَ التَّوَجَّسِ يعنى أذنيها أى لا يكذبها إذا سَمِعَتْ

النبأَة واصل الصَّدق الصلابة يقال قد صدقوهم القتال ويقال

رُحَّ صَدِّقٌ إذا كان ضالِّباً والتَّوَجَّسِ التَّسَمُّعُ وقال أبو جعفر

الصَّدق الضُّلْبُ فإذا كُسر فهو ضَدَّ الكَذِبِ وقال الطوسى التَّوَجَّسِ

الخوف والحدَر وقوله لِلسُّرَى أى فى السُّرَى وهو سير الليل يقال

سرى واسرى قال الشاعر يصف السيف [رجز]

كَأَنَّ فَوْقَ مَتْنِهِ مَسْرَى دَبَا فَرْدٍ سَرَى فَوْقَ نَقَا غَبَّ صَبَا

وقال الله تع [٢] فَاسْرِبْ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِّنَ اللَّيْلِ وَقِرْأْ أَهْلَ الْمَدِينَةِ

فَاسْرِبْ بِأَهْلِكَ فِجْعَلُوهُ مِنْ سَرِيَّتٍ وَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ التَّوَجَّسِ التَّسَمُّعُ

يحذر شبه حديث النفس من خفائه اى لا يشغلها السرى ان
ترتاع للصوت تسمعه وروى الطوسى « لجرس خفي » والجرس
الصوت ويقال قد اجرس الطائر اذا سمعت صوت مَرءٍ والمندد
الذى يرفع صوته وقال المندد نعم للصوت وانكر الاضافة مع
كسر الدال والصادقتان ترتفعان باضمار لها وهما مضافتان الى السمع
3-4 مؤللتان تعرف العتق فيهما كسامعتى شاة بحومل مفرد
مؤللتان معناه محددتان كتحديد الآلة والآلة الحربة وجمعها الآل
ويقال الله يؤله ألا اذا طعمه بالآلة وقيل لامرأة وقد اُفترت هذا
رجلٌ يخطبك فقالت ايعجاني ان احل ما له آلٌ وغل [١] قال
ابوجعفر المرأة التى قيل لها هذا هى أم حارجة التى ولدت ست
قبائل وقال غيره يمدح من الأذنين ان يؤللا اى ان يُحددا او
يقبل وبرها وقوله تعرف العتق فيهما تقول اذا رأيتهما رأيت
الكرم فيهما لتحديدكما وقلة وبرها تقول عرفته معرفة وعرفانا
والعتق الكرم وقوله كسامعتى شاة اى كاذنى شاة والشاة ههنا
الثور وحومل اسم رملة فشبه أذنيها بأذنى ثور وحشي لحدة
سمعها وأذا الوحش اصدق من عينه عنده وانف السبع اصدق

من عينه وجعله مفرداً لانه اشدُّ توجُّساً وتفزُّعاً ولانه ليس معه
وحشٌ يُلْهِيه ويشغله واذا كان كذلك كان اشدَّ لتسمعه وارتباعه
قال و الظباء والبقرة اذا فزعت كان احسن لها واسرع من ان
تكون آمنة منقبضةً فيقول قد سمع حساً فهو مذعور قال ابو
جعفر العتق في الأذنين ان لا يكون في داخلهما وبرٌ فهو اجود
لتسمعهما ومؤلَّتان مرتفعتان باضمار هما والكاف في موضع رفع
على النعت لهما

35 وأروع نباض أخذ مللم كمرداة صخر في صفيح مصمد
أروع يعنى قلبها وهو الحديد السريع الارتباع من القلوب لحدته
ويقال راعى الأمر يروعى روعةً اذا أفزعت ونباض ينبض اى
يضرب من الفزع يقال ما نبض منه عرق اى ما ضرب ينبض
نبضاً ونبضاتاً والاحد الاملس الذى ليس شئ يتعلق به وقال
ابو عمر وهو الخفيف قال ابن الاعرابى الاحد الذكى الخفيف
وقال ابو جعفر وأروع نباض قلب شديد ليس بمسترخ وقال
غيره مللم معناه مجتمع والمرداة صخرة تدق الصخور بها يقال
رديت الحجر وردسته اذا صككته بحجر آخر لتكثيره والصفيح
صخر فيه ضرر والمصمد المشدد وقال في قوله كمرداة صخر

معناه كمرداة من صخر كما تقول كمرداة حديد وكحاتم فضة
ليس انه يكسر بها غيره والاروع نسق على ما قبلها والنباض نعت
والكاف تعث له ايضاً والمصمد نعت للصفيح

36 وان شئت سامى واسط الكور رأسها وعامت بضبعيها نجاء الخفید

سامى على يقال سما يسمو اذا ارتفع ويقال قد اسمى العير اتنه اذا اخذ

بها فى السماوة والسماوة ارض لبني كلب لها طول ولا عرض لها و

واسط الكور العود الذى بين موركة الرحل ومؤخرته والكور

الرجل وجمعه اكوار وكيران وموركة الرحل الموضع الذى

يضع عليه الراكب رجله وقال احمد بن عبيد المورك مهاد

يمهد الرجل لرجله الى جانب الواسط اسفل منه فاذا اعيان الغرز

نزع رجله من الغرز وجعلها على الموركة وقال احمد بن عبيد الواسط

للرحل كالتربوس للسرّج ويروى «مارت بضبعيها» اى ذهبت وجاءت

ويقال مار الشئ يمور مؤراً ومارت الدماء اذا سالت والمور

التراب الدقيق وضبغها عضداها والنجاء السرعة والخفید

الظلم والظلم ذكر النعام وجمعه ظلمان وقال ابو عبيد الكور

الرحل بأداته والجمع اكوار وكيران وشئت فعلاً ماض لو كان

المستقبل فى موضعه لكان مجزوماً بأن وسامى جواب الجزاء

وعامت نسق عليه ونجاء الخفید منصوب على المصدر

37: وان شئتُ لم تُرَقِلْ وان شئتُ أَرَقَلْتُ . مخافةَ مَلُوءٍ مِنَ الْقَدِّ مُحْصَدِ
 الارقال ان تنفُضَ [١] الناقة رأْسَها وترتفع عن الزميل مخافةَ
 سوطِ ملوئٍ او نَسْعِ ملوئٍ والمُحْصَدُ الشديدُ القتلِ وقال احمد
 ابن عبيد معنى البيت عند هذه الناقة كلُّ ما اردت من السير و لم
 تُرَقِلْ جوابُ الجزاء والمخافة منصوب على الجزاء والمعنى من مخافة
 ملوئٍ فلما اسقطت الخافض نصبت ما بعده على الجزاء وهو
 كقولك قد اعطيتك خوفاً وفرقاً اى من اجل الخوف والفرق
 38: وأعلمُ مخروثٌ مِنَ الْاِنْفِ مارِئٌ عَتِيقٌ متى تَرَجُّمٌ به الارضُ تَزْدَدُ
 الاعلمُ المشقور وكلُّ الابلِ عُلْمٌ و العلمُ شقٌّ فى الشقة العليا وجمع
 الاعلم علم قال عنتره [٢]

وحلبيل غالية تركتُ مجدلاً تمكو فريصته كشدقِ الأعامِ
 الفَلَحُ الشَّقُّ فى الشقة السفلى يقال رجلٌ أَفْلَحُ وامرأةٌ فَلَاحٌ
 ويقال لكل شقٍّ فَلَاحٌ وَسُمِّيَ الْاَكَّارُ فَلَاحاً لانه يَفْلَحُ الارضَ
 اى يشقّها ويقال فى مثل الحديد بالحديد يُفْلَحُ اى يُقَطَّعُ وَيُشَقُّ
 قال الشاعر [رجز]

قد عَلِمْتَ خَيْلُكَ اِنْ الصَّيْحَصُحِ اَنَّ الْحَدِيدَ بِالْحَدِيدِ يُفْلَحُ
 ويقال للمكاري فَلَاحٌ قال الشاعر [عمرو بن أحمَر الباهلي] [وافر]

[١] لها رطلٌ يَكِيلُ الزيتَ فيه وفلاحٌ يَسوقُ بها حماراً

ولم يُسمع الفلاح للمكارى إلا في هذا البيت والمخروت المشقوق
وخُرْتُ كلُّ شَيْءٍ ثَقْبُهُ وكلُّ ثَقْبٍ وثَقْبَةٌ خُرْتُ وَسَمٌّ قال الله تع

[*] حتى يَلِجَ الجملُ في سَمِّ الحَيَّاطِ يعنى في ثقبه قال الشاعر [بسيط]

من يَتَّقِ اللهَ يَنْفَعُهُ تَقَاهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِيهِ فَلَنْ يُقْبَلَ لَهُ عَمَلٌ

ولا تكونُ جنانُ الخلدِ منزلهُ حتى يُجَاوِزَ سَمَّ المِخِيطِ الجَمَلُ

ويقال للدليل الهادى الخَرِيتُ وَسُمِّيَ خَرِيتاً لانه يَهْتَدَى الى

مثل خُرْتُ الابرة قال [المرار] الاسدى [وافر] [٢]

على صرماءٍ فيها اصرماها وخريتُ الفلاة بها مليلُ

والمارن اللين يقال قد مرن الجلد اذا لينه وقوله متى تَرَجُمُ

به الارض معناه متى تَرَجُمُ الارض برأسها يقول اذا أومأت

برأسها الى الارض ازدادت سيراً وقال الطوسي اذا ادنت رأسها

من الارض في سيرها فذلك رجها آياه وقال احمد بن عبيد نفل

هذا اذا ارسلها فاذا جذب زمامها ارقلت ورفعت رأسها

والاعلم يرتفع بالرد على ما قبله والمخروت نعمته وكذلك المارن

والعتيق ويرجُمُ مجزوم بمتى ويزدد جواب الجزاء

39 على مثلها أمضى إذا قال صاحبي ألا ليتني أفديك منها وأفتدي
معناه على مثل هذه الناقة أسير وأمضى إذا قال صاحبي أنا
هالكون من خوف الفلاة وقوله ألا ليتني أفديك منها معناه
من الفلاة فجاء بمكنيتها ولم يتقدم لها ذكرٌ لدلالة المعنى عليها
كما قال الله تع [*] حتى توارت بالحجاب فكأن عن الشمس ولم
يجر لها ذكرٌ وقال حميد [طويل]

وحمرأ منها كلسفينة نضجت به الحمل حتى زاد شهراً عديدها
اراد وحمرأ من الابل ولم يجر لها ذكرٌ وقوله ألا ليتني
أفديك منها وأفتدي معناه ليتني أقدر على ان أفديك وأفتدي
نفسى وعلى صلاته أمضى وكذلك والنون والياء اسمٌ ليت
و خبرها ما عاد من أفديك وأفتدي نسق على أفديك
40 وجاشت اليه النفس خوفاً وخاله مصاباً ولو أمسى على غير مرصد
قوله وجاشت معناه ارتفعت اليه من الخوف ولم يستقر كما
يجيش القدر اذا ارتفع غليانها قل عمرو بن معدى كرب
[طويل]

فجاشت الى النفس أول مرة فردت على مكروهاها فاستقرت
وقوله اليه معناه الى صاحبه وقوله وخاله مصاباً معناه ظن انه

هَلَكٌ وَلَوْ أُمْسَى وَلَيْسَ يَرْصُدُهُ عَدُوُّهُ وَ عَلَى مَعْنَاهُ فِي التَّقْدِيرِ
وَلَوْ أُمْسَى فِي مَوْضِعٍ لَا يَرْصُدُ فِيهِ وَقَالَ الطَّوْسِيُّ وَلَوْ أُمْسَى عَلَى
غَيْرِ مَرْصَدٍ مَعْنَاهُ عَلَى غَيْرِ سَبِيلٍ هَلَكَةٌ وَلَا خَوْفٌ وَالنَّفْسُ
يَرْتَفِعُ بِجَاشَتْ وَآلِيهِ صَلَاةٌ جَاشَتْ وَمَا فِي خَالِهِ يُرْتَفَعُ بِهِ وَالْهَاءُ
اسْمُ خَالٍ وَمَصَابَأُ خَبَرُهُ

11. إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتَى خِلْتُ أَنَّنِي عُيْتُتُ فِيمَا نَسَلْتُ وَلَمْ أَتَبَدَّلْ
مَعْنَاهُ إِذَا قَالُوا مَنْ فَتَى لَأَمْرٍ عَظِيمٍ ظَنَنْتُنِي عُيْتُتُ بِذَلِكَ الْأَمْرِ وَ
قَالَ أَبُو جَعْفَرٍ إِذَا قَالُوا مَنْ فَتَى يَحْذَرُوا بِنَا لَنَجُوءَ وَإِذَا وَقْتُ
فِيهِ ضَرْفٌ مِنَ الْجَزَاءِ وَمَوْضِعٌ مَنْ رَفَعُ بَفَتَى وَفَتَى مَرْفُوعٌ بِمَنْ
وَإِنْ كَافَتْهُ مِنَ اسْمِ خِلْتُ وَخَبَرُهُ وَالنُّونُ وَالْيَاءُ اسْمُ أَنْ وَخَبَرُهَا
مَا عَادَ مِنَ الْمَاءِ [٨]

12. أَحَلَّتْ عَلَيْهَا بِالْقَطِيعِ فَأَجْذَمْتُ وَقَدْ خَبَّ آلُ الْأَمْعَزِ الْمُتَوَقِّدِ
أَحَلَّتْ مَعْنَاهُ أَقْبَلَتْ عَلَيْهَا بِالسُّوْطِ يَقَالُ أَحْمَلْتُ عَلَيْهِ ضَرْبًا إِذَا أَقْبَلَتْ
تَضْرِبُهُ ضَرْبًا فِي أَثَرِ ضَرْبٍ أَوْ عَلَى ضَرْبٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ [٢]
يُحِيلُونَ السَّجَالَ عَلَى السَّجَالِ أَيْ يَصْبُونَ دُلُوءًا عَلَى أَثَرِ دُلُوءٍ قُلْ
زَهْرٍ [٣] [بَسِيط]

[١] Lebîd (Khâlidî) pag. 116. التي في عنيت (sc.) [٢]

[٣] Ahlwardt N^{ro} 9/15.

يُحِيلُ فِي جَدُولٍ تَجْبُو ضَفَادُهُ جَبْوَ الْجَوَارِي تَرَى فِي مَائِهِ نَطْفًا
وَالْقَطِيعَ السُّوطَ قَالَ الشَّاعِرُ [كامل] [١]

وَلَقَدْ مَرَدْتُ عَلَى قَطِيعٍ هَالِكٍ مِنْ مَالٍ أَشْعَثَ ذِي عِيَالٍ مُصْرِمٍ
مَنْ بَعْدَ مَا اعْتَلَّتْ عَلَى مَطْيَى فَأَزَحْتُ عَلَّهَا فَظَلَّتْ تَرْتَمِي
قَوْلُهُ اجْذَمْتُ اسْرَعْتُ يَقَالُ نَاقَةٌ مُجْذَمٌ إِذَا كَانَتْ سَرِيمَةً يَقَالُ
مَرٌّ مُجْذَمًا إِذَا مَرَّ مَسْرَعًا وَيَقَالُ جَدَمْتُ الشَّيْءَ قَطَعْتُهُ وَيَقَالُ يَدُ
جِذْمَاءَ إِذَا كَانَتْ مَقْطُوعَةً وَقَوْلُهُ قَدْ خَبَّ مَعْنَاهُ جَرَى وَاضْطَرَبَ
وَذَلِكَ عِنْدَ اشْتِدَادِ الْحَرِّ وَيَقَالُ قَدْ خَبَّ الْبَعِيرُ وَالْفَرَسُ وَالْأَسْمُ
مِنْهُ الْخَبَبُ وَالْخَبَبُ دُونَ التَّمْزِيرِ وَالْآلُ السَّرَابُ قَالَ أَبُو زَيْدٍ
وَالْأَمْعَزُ وَالْمَمْزَاءُ الْمَكَانُ الْغَلِيظُ الْكَثِيرُ الْحَصَى وَالْمَوْقِدُ الَّذِي
يَتَوَقَّدُ بِالْحَرِّ يَقَالُ تَوَقَّدَتِ النَّارُ تَوَقَّدَا وَوَقَدْنَا وَوَقَدَا وَوَقْدَةً
قَالَ الشَّاعِرُ [بسيط]

[٢] مَا كَانَ مِنْ سُوقَةٍ أُنْتَقِيَ عَلَى ظَمًا خَمْرًا بَمَاءٍ إِذَا نَاجُودُهَا بَرَدَا
مِنْ ابْنِ مَامَةَ كَبِثَ ثُمَّ عَى بِهِ زَوْا الْمِيَّةِ إِلَّا حَرَّةً وَقَدَا
وَرَوَاهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ «وَقَدَا» بَفَتْحِ الدَّالِّ عَلَى أَنَّ الْأَلْفَ بَدَلَ
مِنْ التَّنْوِينِ وَرَوَاهُ الْأَحْمَرُ وَقَدَى ثُمًّا وَزَعَمَ أَنَّهَا يَاءٌ زَائِدَةٌ مِثْلُ

ياءَ الْجَمَزَى وَالْقَفَزَى والواو في قوله وقد خبّ واو الحال وآل مرتفع بفعله وهو مضاف الى ما بعده

43 فذالت كما ذالت وليدة مجلس تُرى ربّها أذْيَالٌ سَحْلٌ ممدّد

قوله فذالت معناه ماست في مشيتها وتبخّرت يقال ذال يذيل وماس

يُمِيس ورأس يَرِيس وعال يَعِل كلّ ذلك اذا تبخّتر قال الراجز

[١] يَا لَيْتَ شَعْرِي عَنْكَ دَخْتُوسُ اذا اتاك الخبر المرموس

أَتَخْلُقُ الْقُرُونِ ام تَمِيسُ لَابِلٌ تَمِيسُ انّها عَرُوسُ

يقول طرفة تبخّتر هذه الناقة كما يتبخّتر وليدة عُرِضَتْ على اهل

مجلس فَأَرْخَتْ ثوبَهَا وَاَهْتَزَتْ باعطافها قال يعقوب بن السكيت

يقال راست وماست وماحت وذالت وفادت بمعنى واحد وقوله

سَحْلٌ اى ثوب ابيض ممدّد ارسلته اى تبخّرت وتنت اعطافها

وقال الطوسي السَحْلُ الثوب الذى لم يُنْسَج هو ممدود فى النول

قال وانشد ابن الاصرابي «كأنّه مُسَحْلٌ فى النول منشور» وزعم

الاصمى و ابو عبيدة ان السَحْلَ الثوب الابيض والجمع سُحُولٌ

وانما يُريهم الذُيُولَ بتبخّرها وانما قصد طرفة الى سُبوغ ذنب ناقة

وطولها موضع الكاف نصب بذالت و الوليدة رفع بفعلها و تُرى
ربها صلة الوليدة و الاذيان نصب بترى و الرب المالك في هذا
الموضع

14. ولستُ بِحَلَالِ التَّلَاعِ مخافةً و لكن متى يَسْتَرَفِدِ الْقَوْمُ أُرْفِدُ
قال ابو جعفر قال فذالت ثم قال بعده ولستُ بِحَلَالِ التَّلَاعِ يقول
انا رجل [١] في السفر كريم في الحَضَر وقال غيره التلاع مجارى الماء
ينصب في الوادى يَسْتَرُ من نزل فيها وروى الاصمعي « ولستُ
بَوْلَاجِ التَّلَاعِ » يقول لا أُنْزِلُهَا مخافةً فيواري من الناس حتى
لا يرانى ابن السبيل والضيف ولكنى أنزل الفضاء و أُرْفِدُ مَنْ
يَسْتَرِفِدُنِي و أعينُ مَنْ استعانى وروى الطوسي « ولستُ بِحَلَالِ
التَّلَاعِ بَيْتِهِ » يقول لا أَضْرِبُ بَيْتِي فَأُنْزَلَ فِي التَّلَاعِ وهى مسايلُ
جوف يَسْتَرُ مَنْ نزل فيها ولكنى أنزل الفضاءَ و لا أنزل مكاناً
يخفى مخافةً القري و حلول من يحنّ و التاء اسم ليس والباء
خبر ليس والمخافة منصوبة على المصدر و يَسْتَرِفِدُ محزوم بمى
والدال كسرت لاجتماع الساكنين و أُرْفِدُ جواب الجزاء

[١] Hier fehlt ein Adjektiv (oder Participle)
zum Parallelismus.

45 و ان تَبْغِي فِي حَلَقَةِ الْقَوْمِ تَلْقَى

و ان تَقْتَصِي فِي الْحَوَانِيتِ تَصْطَدِ

و روى الطوسي « و ان تَبْغِي فِي مَجْلَسِ الْقَوْمِ تَلْقَى » و يروى

« و ان تَلْتَمِسْنِي » يقول ان تطأني تجذني مع الشراب و الحوانيت

بيوت الخمارين و الحوانيت ايضاً الخمارون و يقال هي حلقة القوم

وهي حلقة الحديد بتسكين اللام و الحَلَقَةُ بفتح اللام جمع الحالق

وقد حكى بعض اهل اللغة فتح اللام في حلقة الحديد و حلقة القوم

و موضع تَبْغِي جزم بأن و تَلْقَى جواب الجزاء و ما بعد الفاء

نسق على ما قبلها

46 متى تَأْتِي أَصْبَحَكَ كَأْساً رَوِيَّةٌ

و ان كُنْتَ عَنْهَا غَالِيَا فَاغْنِ و اَزْدَدْ

و روى التوزي و الطوسي « و ان تَأْتِي أَصْبَحَكَ كَأْساً » قوله

أَصْبَحَكَ هو من الصبوح و الصبوح شرب المغداة والغبوق شرب

العشى و النيل شرب نصف النهار و الفحمة شرب الليل و الجاشريّة

شرب السحر و يقال انا روى اي مر و يروى « و ان كُنْتَ

عَنْهَا ذَا غِنًى » و تَأْتِي مجزوم بمتى و اصبحك جواب الجزاء و

الكأس مؤنثة قال الفراء. الكأس الاناء الذى فيه لبن أو ماء أو
خمر وغير ذلك و ان كان فارغاً لم يُقَلْ له كأسٌ كما ان المهدى
الطبق الذى يكون الهدية فيه فان أخذت الهدية منه قيل له طَبَّقْ
ولم يقل له مهدى و كنت موضعه جزم إلا ان الجزم لا يتبين
فيه لانه ماض و الفاء جواب الجزاء و اغن مجزوم على الامر
وعلامة الجزم فيه سقوط الالف

47 وان يلتقى الحى الجميع تلاقى الى ذروة البيت الكريم المصمّد
معناه اذا التقى الحى الجميع الذين كانوا متفرقين وجدتنى فى الشرف
وذروة كلّ شىء اعلاء والمصمّد الذى يصمّد الناس اليه من شرفه
ويروى « الى ذروة البيت الرفيع المصمّد » والصمّد السيد
الذى يصمّد اليه فى النوائب والحوائج والأور اي يُقصد فيها
انشد ابو عبيدة [بسيط]

سيروا جميعاً بنصف الليل واعتمدوا ولا رهينة الا سيد صمّد
وقال الآخر [١] [بسيط]

علوته بحسام ثم قلت له خذها حذيف فانت السيد الصمّد

وقال الله تع [١] الله الصَّمْدُ اى السَّيِّدُ الَّذِى يُصَمَدُ اِلَيْهِ فى الْحَوَائِجِ

تَلْقَى مَجْزُومٌ بَانَ وَالْحَى رَفَعُ بِفَعْلِهِ وَتَلَقَّى جَوَابُ الْجَزَاءِ

48 نَدَامَاىَ بَيْضُ كَالنَّجُومِ وَقِيْنَةُ تَرْوُجُ اِلَيْنَا بَيْنَ بُرْدٍ وَ مَجْسَدِ

النَّدَامَى الْاَصْحَابُ قَالَ يَعْقُوبُ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ يَقَالُ فُلَانٌ نَدِيمُ فُلَانٍ

اِذَا شَارِبُهُ وَ فُلَانَةٌ نَدِيْمَةٌ فُلَانٌ وَيَقَالُ ذَلِكَ اِيضًا اِذَا صَاحِبُهُ وَحَدَّثَهُ

وَ اِنْ لَمْ يَكُنَا عَلَى شَرَابٍ وَ بَيْضُ جَمْعُ اَبْيَضٍ وَ هُوَ فُعِلَ مِثْلُ

أَحْمَرٍ وَ حُمْرٍ وَ قَوْلُهُ كَالنَّجُومِ اى هُمْ اَعْلَامُ وَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ قَوْلُهُ

نَدَامَاىَ اِنَّمَا سُمِّىَ النَّدِيمُ نَدِيْمًا لِنَدَامَةٍ جَذِيْمَةٍ حَيْنَ قَتَلَ نَدِيْمِيَه مَالِكًا

وَ عَقِيْلًا الَّذِيْنَ اَتِيَاهُ بِعَمْرٍو اِبْنُ أُخْتِهِ فَسَأَلَاهُ اِنْ يَكُنَا فِي سَمَرِهِ

فَوَجَدَ عَلَيْهِمَا فَقَتَلَهُمَا وَ نَدِمَ فَسُمِّىَ كُلُّ مُشَارِبٍ نَدِيْمًا وَقَالَ غَيْرُهُ

فِي قَوْلِهِ وَقِيْنَةُ تَرْوُجُ اِلَيْنَا الْقِيْنَةُ الْاِمَةُ مُغْنِيَةٌ كَانَتْ اَوْ غَيْرَ مُغْنِيَةٍ

قَالَ زَهْرٍ [٢] [بَسِيْطُ]

رَدَّ الْقِيَانُ جَمَالَ الْقَوْمِ فَانْصَرَفُوا اِلَى الظَّهِيْرَةِ أَمْرٌ بَيْنَهُمْ لِبَكِّ

وَالْقِيْنَةُ فِي بَيْتِ طَرْفَةٍ هِيَ الْاِمَةُ وَيَقَالُ الْقِيْنَةُ الْخَادِمُ فِي بَيْتِ طَرْفَةٍ وَالْقَيْنُ

كُلُّ عَامِلٍ بِحَدِيدٍ يَقَالُ قَدْ قَانَ الْحَدَادُ الْحَدِيْدَةُ يَعْقِنُهَا قَيْنًا اِذَا طَرَفَهَا

و قوله تروحُ اليُنا بين بُردٍ و مُجسّد معناه وعلها بُردٌ و مُجسّدٌ و
 المُجسّد الثوب المصبوغ بالزعفران حتى يكاد يقوم قياماً والجساد
 الزعفران ويقال قد جسد به الدم اذا يابس عليه و اجتمع و
 المُجسّد و المُجسّد عن الطوسي الثوب المُشَبَّع بالصبيغ و
 قال يعقوب المُجسّد الثوب الذى يلى الجسد وهو الشعار و
 الندامى يرتفعون ببيض و الكاف مرفوعة على النعت لبيض و القينة
 ترتفع باضمار و لنا قينةٌ و عندنا قينةٌ و تروح صلة القينة و الى
 و بين صلتان لتروح

49) رحيبٌ قطابُ الجيبِ منها رقيقةٌ

بجسّ الندامى بضّة المتجرّد

قال ابو بكر هذه رواية الاصمعى و رواه غيره « رحيبٌ قطابُ
 الجيبِ » فانكر ابو جعفر هذه الرواية الثانية و قال لا أعرفُ
 الاّ الرفع مع التنوين اى الجيب الذى يضيق فهو منها واسعٌ
 رحيبٌ و قال غيره الرحيب الواسع والرجبة المتسع من ذلك
 قولهم مرحباً واهلاً اى لقيت سعةً واهلاً فاستأنس قال الله تع
 [١] لا مرحباً بهم معناه لا لقوا رُحِباً قال الشاعر [٢] بجسّ

الندامى فى يد الدرع مُفْتَقُ [طويل] فهذا يَصَدِّقُ قَوْلَ مَنْ قَالَ
 انهم يَلْمِسُونَ بِأَيْدِيهِمْ وَذَلِكَ ان الْقَيْنَةَ كَانَ يُفْتَقُ فَتَقُ فِي كُمِّهَا
 إِلَى الرُّسْعِ فَإِذَا ارَادَ رَجُلٌ أَنْ يَلْمَسَ مِنْهَا شَيْئاً إِدْخَلَ يَدَهُ
 فَلَمَسَ وَيَدَ الدَّرْعِ كُمَّهُ وَالبَضَّةُ الْبَيْضَاءُ الرَّقِيقَةُ الْجِلْدِ النَّاعِمَةُ
 وَيُقَالُ أَبْيَضُ بَضٌّ وَقَالَ يَعْقُوبُ الْبَضَّةُ الرَّقِيقَةُ الْجِلْدِ النَّاعِمَةُ
 وَيُقَالُ أَبْيَضُ بَضٌّ وَلَا يُقَالُ أَسْوَدُ بَضٌّ وَقَوْلُهُ الْمَتَجَرَّدُ يَعْنِي
 هِيَ بَضَّةٌ عِنْدَ التَّجْرِيدِ إِذَا جَرَّدَهَا مِنْ ثِيَابِهَا وَقَالَ يَعْقُوبُ
 الْمَتَجَرَّدُ مَا سَتَرْتَهُ الثِّيَابَ مِنَ الْجَسَدِ وَالْقُطَابُ يَرْتَفِعُ رَحِيبٌ وَ
 رَحِيبٌ نَعْتٌ لِقَيْنَةٍ [وَقُطَابٌ رَفَعَ بِمَعْنَى رَحِيبٍ] وَالْأَلْفُ وَاللَّامُ
 بَدَلٌ مِنَ الْهَاءِ كَأَنَّهُ قَالَ رَحِيبٌ قُطَابٌ جِييَهَا وَقَالَ بَعْضُهُمْ مِنْ
 خَفَضَ قُطَاباً جَعَلَ الرَّحِيبَ نَعْتاً لِلْقَيْنَةِ وَخَفَضَ قُطَابٌ عِنْدِي
 خَطأً لِأَنَّ الرَّحِيبَ لَوْ كَانَ مَنْقُولاً إِلَى الْقَيْنَةِ لَقَالَ رَحِيبَةٌ قُطَابٌ
 الْجَلِيبُ وَالرَّقِيقَةُ نَعْتٌ لَهَا أَيْضاً أَعْنَى الْقَيْنَةِ وَكَذَلِكَ بَضَّةٌ

(٥٠) إِذَا نَحْنُ قُلْنَا أَسْمِعِينَا انْبَرَتْ لَنَا عَلَى رِسَالِهَا مَطْرُوفَةً ثُمَّ تُشَدِّدُ
 قَوْلُهُ انْبَرَتْ لَنَا مَعْنَاهُ اعْتَرَضَتْ لَنَا وَقَالَ الطَّوْسِيُّ مَعْنَاهُ اخَذَتْ
 فِيمَا يُطْلَبُ مِنْهَا فَغَنَّتْ وَقَوْلُهُ عَلَى رِسَالِهَا مَعْنَاهُ عَلَى هَيْئَتِهَا [١] وَ

قال ابو جعفر تَرَمَّتْ في رَفَقٍ و قوله مطروفة معناه فاترة الطرف
معناه ساكنة كأنها طُرِفَتْ عن كل شيء تنظر اليه و طُرِفَ طرفها
عنه و قال ابو جعفر معنى قوله مطروفة كأنها قد أصابت عينها
طروفة من فتورها و انشد للمخبل [كامل]

و اذا أَلَمَّ خيالها طُرِفَتْ عَنِ فَاءٍ شُؤْنِهَا سَجَمُ

وروى التوزي و ابو يوسف « على رسلها مطروقة لم تشدد »
معناه مسترخية لم تشدد لم يجتهد يقال رجل مطروق فيه طريقة
اي استرخاء و تساقط و يقال في مثل ان تَحْتَ طَرِيقَتِهِ نَعْدَاوَةٌ
اي تحت ضعفه لدهاء و قال ابو جعفر لا اعرف مطروقة بالقاف
وقال يعقوب يروى على وجهين بالقاف و الفاء قال فالمطروقة
بالفاء التي عينها الى الرجال و نحن في موضع رفع بما عاد من
النون و الالف في قلنا و انبرت جواب اذا و مطروقة منصوبة
على الحال من الضمير الذي في انبرت

1. وما زال أشرابي الخُمورَ وَلَدَتْنِي وبيني وانفاقي طريفي ومُتَلَدِي
التشرب الشرب و الطارف و الطريف ما استحدثه الرجل
و اكتسبه و التلبد و التلبد ما ورثه عن ابائه قال الشاعر [طويل]

و اصبَحَ مَالِي مِنْ طَرِيفٍ وَ تَالِدٍ لَغَيْرِي وَ كَانَ الْمَالُ بِالْأَمْسِ مَالِيَا
وَقَالَ كَثِيرٌ [كَامِل]

وَنَعُودُ سَيِّدَنَا وَسَيِّدَ غَيْرِنَا لَيْتَ التَّشَكِّي كَانَ بِالْعُودِ
لَوْ كَانَ يُفْدَى مَا بِهِ لَفْدِيَّتُهُ بِالمُصْطَفَى مِنْ طَارِفِي وَتِلَادِي
و مَوْضِعُ التَّشْرَابِ رَفَعُ بَزَالٍ وَ اللِّذَّةُ وَالبَّيْعُ وَالْإِنْفَاقُ نَسَقُ
عَلَى التَّشْرَابِ

52 الى أن تحامتنى العشيرة كلها وَأُفْرِدْتُ أَفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمَعْبُدِ *
قَالَ أَبُو جَعْفَرٍ مَعْنَاهُ لَمْ أَقْبَلْ مِنْ عُدَّالِي فَتَرَكُونِي أَلْقَى حَبْلِي
عَلَى غَارِبِي وَ لَمْ يَقْرَبْنِي أَحَدٌ وَ قَالَ غَيْرُهُ مَعْنَاهُ صَرْتُ كَالْبَعِيرِ
الْمَعْبُدِ وَهُوَ الَّذِي قَدْ طُلِيَ بِالْهِنَاءِ مِنَ الْجَرْبِ حَتَّى ذَهَبَ وَبَرَهُ فَيَقُولُ
عُزِّلْ عَنِ الْإِبِلِ لئَلَّا يُعْدِيَهَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ الْمَعْبُدُ الْإِجْرَبُ عَبْدُهُ
الْجَرْبُ أَيْ ذَهَبَ بِوَبَرِهِ وَ قَالَ الطَّوْسِيُّ الْمَعْبُدُ الْمَهْنُوّ بِالْقَطْرَانِ
يُفْرَدُ لئَلَّا يَقَارِبَ الْإِبِلَ فَيُعْدِيَهَا بِجَرْبِهِ قَالَ وَ مَعْبُدٌ مِثْلُ الْقَطْرَانِ
كَالطَّرِيقِ الْمَعْبُدِ الْمِثْلُ هَذَا قَوْلُ أَبِي عُبَيْدَةَ وَ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ فَيَقُولُ
أُعِيْتُ عُدَّالِي فُتَحْوِمِيْتُ كَمَا يُتَحَامَى الْبَعِيرُ الْإِجْرَبُ الْمَهْنُوّ بِالْقَطْرَانِ

[*] Cfr. dazu auch: Zamakhsharî, colliers d'or
(ed. Barbier de Meynard) pag. 141 remarque 2.

و الى خبرُ زال و أُفردتُ نسقُ على تحامتي و الافراد منصوب
على المصدر

53 رأيتُ بني غبراء لا يُنكرونني

ولا اهلُ هذاكَ الطرفِ الممددِ

بنو غبراء الصعاليك و هم المهاوِج و الفقراء و السُّؤال و الاضياف
الطرفِ بيت من ادم و اهله المياسير و الاغنياء يقول يعرفني
الفقراء و الاغنياء اى أُعطى الفقراء و اُنادم الاغنياء و الممدد
الذى قد مدَّ بالاطناب و الطرف لفظه لفظ الواحد و معناه معنى الجمع
و موضع بني نصبُ برأيتُ و خبرُ رأيتُ ما عاد من ينكرونني و لا
اهلُ هذاكَ بالرفع و يروى « ولا اهلُ هذاكَ » بالنصب فمن رفع
اهلُ نسقهم على ما فى يُنكرونني و من نصبهم ردّهم على بني
غبراء كما تقول « اِنَّ اخوتَكَ تقومون و اخوتنا » بالرفع و ان
شئت قلت و اخوتنا بالنصب و فى هذاكَ لغات يقال هذاكَ الرجل
قام و ذلك الرجل و ذاك الرجل و ذاك

54 الا ايّ هذا اللاتمنى أشهدُ الوغى

وَأَنْ أَحْضَرَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي

معناه يا أيها اللائمى يقال يا أيها الرجل و يا هذا الرجل أقبل
 و يا أيُّ الرجل اقبل بضمّ الهاء ويقال لُمتُ الرجل الوُمة لوماً
 و لائمةً و ملاماً اذا عدّته و يقال رجل لومة يُلوم الناس و رجل
 لومة يُلومه الناس و قد الام الرجل فهو مُليم اذا اتى بما يلام
 عليه و الام اذا اتى باللوم و رجل ملام بكسر الميم و الهمز اذا
 كان يعذر اللثام و يروى « الا أيها اللائمى أشهد الوغى »
 بالنصب فمن نصب اضمر أن و من رفع قال لما فقد المستقبل أن
 رفع بالحرف الذى فى اوله قال الشاعر [طويل]

و هم رجالٌ يشفعوا لى فلم أجِدْ شفيعاً اليه غيرَ جودٍ يعادلهُ
 وقال الآخر [منسرح]

الا ليتنى متَّ قبلَ أُعْرِفَكم و صاغنا الله صيغةً ذهباً

اراد قبل ان أعرفكم و اراد فى البيت الاول و هم رجال ان
 يشفعوا و قال الله تع [١] تأمرونى أعبدُ اراد ان أعبدُ فلما
 أسقط الناصب رفع و روى التوزى « الا أيها اللائى ان أحضر
 الوغى » اللائى يقال لحام يلحاه ويلحوه اذا لاهه والوغى

وَالْوَحَى الصَّوْتُ فِي الْحَرْبِ وَالْمَعْنَى هُوَ يَلْحَانِي وَيُلُومُنِي إِذَا حَضَرَ
الْوَغَى وَأَنْ أُنْفِقَ مَالِي فِي الْحُمْرِ وَغَيْرِهَا وَمَوْضِعُ اللَّائِمَى رَفَعٌ
عَلَى الْإِتْبَاعِ لِهَذَا وَمَوْضِعُ أَنْ نَصِبَ بِفَقْدِ الْخَافِضِ وَيُرْوَى «الْأَ
يَهَذَا الزَّاجِرِيُّ اخْضُرْ ائْوَغِي»

٥٥ وَأَنْ كُنْتَ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِّئِي
فَدَعْنِي أُبَادِرُهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي
مَعْنَاهُ أُبَادِرُ الْمَنِيَّةَ بِإِنْفَاقِ مَا مَلَكَتْ يَدِي فِي لَذَاتِهَا

٥٦ فَلَوْلَا ثَلَاثُ هَنٍّ مِنْ عَيْشَةِ الْفَقِي
وَجَدَّكَ لَمْ أَحْفِلْ مَتَى قَامَ عُودِي
مَعْنَاهُ فَلَوْلَا ثَلَاثُ خِلَالٍ وَقَدْ يَبْنِهَنَّ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي وَجَدَّكَ
مُخْفُوضٍ عَلَى الْقَسَمِ وَ قَوْلُهُ لَمْ أَحْفِلْ لَمْ أُعْظِمْهُ مِبَالَةً وَقَوْلُهُ قَامَ
عُودِي مَعْنَاهُ مَتَى مَتَّ وَيُرْوَى « فَلَوْلَا ثَلَاثُ هَنٍّ مِنْ حَاجَةِ
الْفَقِي » وَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ فِي قَوْلِهِ قَامَ عُودِي مَعْنَاهُ هَمٌّ عِنْدَهُ فَإِذَا
قَضَى قَامُوا عَنْهُ وَثَلَاثُ يَرْتَفِعُ بِلَوْلَا وَهَنَّ مَرْفُوعٌ بِمَنْ

٥٧ فَهِنَّ سَبَقُ الْعَاذِلَاتِ بِسَرِيَّةٍ كُنِيَتْ مَتَى مَا تَعَلَّ بِالْمَاءِ تُزِيدُ
وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو « فَهِنَّ سَبَقِ الْعَاذِلَاتِ » أَيْ أَغْدُو عَلَى شُرْبِ

الحمر قبل لوم العاذلات و الكميت الحمر [٤] الى الكلفة وقال الطوسي
حمرتها تضرب الى السواد و قال ابو جعفر هي من الغيب الاسود
والسابق رفع بمن وهن تعود على ثلاث وتعل مجزوم بمتى ما
وتزيد جواب الجزاء

٥8 + و كرى اذا نادى المضاف محبباً كسيد الغضا نبهته المتورد
كرى عطفي يقال كرى بكر كرورا و كرا اذا عطف و رجع و الكر
الرجوع و العطف و الكر الحبل العظيم الغليظ و جمعه كرور و
انشد يعقوب [لراجز] [٨]

جذب الصرارين بالكرور والسكر بضم الكاف حتى صغير و
الجمع كرار قال كثير «به قلب و عادية كرا» [وافر] وقال ابو
جعفر الكر اشد القتال لانه انما بكر ليحامي من انهزم وقال
غيره في قوله اذا نادى معناه اذا صوت يعطف عليه ويقال قد
نادى الشجر والنخل و الكرّم اذا تفرّط بالنبات و خرجت اكمامه
قال العجاج [٢] «كالكرم اذا نادى من الكافور» وقال يعقوب

[٨] Lis. 6 451 11. المعاج N^{ro} 1573. [٢] Divan 1527.

[٤] Lies: الحمره oder ergaenze حمرتها تضرب

والطوسي المضاف المُدَجَّأ المُدَحَّق المُدْرَك و قال ابو عبيدة
المضاف الذي قد اضافته الهموم وانشد (لابي جندب الهذلي)

[طويل] [١]

وَكُنْتُ إِذَا جَارَى دَعَا لِمَضُوفَةٍ

أَشْمَرٌ حَتَّى يَنْصَفَ السَّاقَ مَثْرَى

و قال النحويون المَضُوفَةُ وزُئِمَا من الفعل مَفْعَلَةٌ والاصل فيها
مَضِيفَةٌ . فاستثقلت الضمّة في الياء لانها اعرابٌ والياء تكون
اعراباً ايضاً في حالٍ فلم يدخل اعرابٌ على اعرابٍ فالتيت ضمّة
الياء على الضاد و صارت الياء واواً لانضمام ما قبلها و يقال قد
اضاف فلان من ذلك الامر اى اشفق منه و محبباً فرساً اقنى
الذراع و التحنّيب كالقنا في الذراع و في الوظيف وهو يُمدح به
و قال عبد الله بن محمد بن رستم سألت التوزي عن التحنيت
و التحنّيب أيهما في اليدين و أيهما في الرجلين فقال الجيم مع
الجيم [٢] وقال الاصمعي المحنّب النّاتى العظام شبيهاً بالقنا في الالف

[١] Lis. 11|115. Kosegarten pag. 89.

[٢] i.e. zu رجل تحنّيب .

و هو انحناء فى الوظيف و السيد الذئب و ذئب الغضا اخبث
 الذئاب لانه خمرٌ يستخفى و يقال اخبث الذئاب ذئب الغضا
 و اخبث الحيات حية الحماط و اخبث الافاعي أفعى الجذب و اسرع
 الظباء تيس الحلب و اشد الرجال الاعرج الضخم و اقبح النساء
 القفرة العجمة و يقال حية الحماط شيطانة فى الشيطان ثلثة
 اقوال يقال هى الشيطان التى يعرفها الناس لان الناس قد تيقنوا
 و خشتها وان لم يماينوها و يقال الشياطين حيات الحماط و الحماط
 الشجر قال حميد بن ثور [طويل]

فلما أتمته أنشبت فى حشاشه زماماً كشيطان الحماطة محكما
 و يقال الشياطين نبات تعرفه الاعراب و حش الرأس شبه الله
 تع [١] الطلع به والغضا شجر و يقال نار غضوية اذا كانت
 تُقْبُ بشجر الغضا و نبتته هيجه و المتورد الذى يطلب الورد و
 قال ابو عبيدة المحنّب من الخيل الذى فى عظامه انحناء و يقال
 محنّب الخلق و موتر و معقرب اذا كان فيه انحناء و يقال للشيخ
 فيه توتر اذا انحنى صلبه و روى الطوسى « كسيد الغضا فى الطخية »

وهي السحابة عليها طخاءٌ و قال ابو جعفر الطخاء هو السحاب المظلم
و قال غيره المتورّد الذي يطلبُ ورودَ الماء قال و ذئب الغضا
اخبثُ من ذئب الفضاء وموضع الكّر رفع لانه نسقُ على السبق
و محبباً منصوب على الحال من المضاف و الكاف في موضع نصب
على النعت لمحبب والمتورّد نعت للسيد

و تقصيرُ يوم الدّجن و الدّجنُ معجِبٌ

بِبَهْكَنَةٍ تحت الحِباء المعمّد

قوله و تقصيرُ يوم الدّجن معناه أقصره باللهو و يوم اللهو قصير و

ليلة اللهو والسرور قصيران قال بعض الاعراب [وافر] [١]

لئن أياّمنا أمست طوالاً لقد كُنّا نعيش بها قصاراً

اي طالت بالحزن و قصرت بالسرور و قال الآخر [*] [وافر]

شهورٌ ينقضين وما شعرنا بانصافٍ لهنّ ولا سرارٍ

وانشد يعقوب [وافر] [٢]

ظلمنا عند دار بني أنيس بيومٍ مثلٍ سائفة الذباب

ويومُ الدّجن يومُ ندى و رشٍ

قال الشاعر يذكر حمامة [بسيط]

ناحت على غُصْنٍ من أَيْكَةٍ نَضِرٍ في يومِ دَجْنٍ له رِيحٌ و أنداءُ
فالريحُ ترفعه و الطلُّ يخفضه والعين و الغُصْنُ يجرى منهما الماءُ
و يروى «بَهَيْكَاة» و البَهْكَاة التامة الخلق و الهَيْكَلَة العظيمة الألواح
و المعجزة و الفخذين و الأطراف بيت من آدم و الممد المرفوع
بالعمد و يروى «الممدد» وهو المضروب الممدد بالحبال و التقصير
نسق على سبق والدجن مرتفع بموجب

60 كان البرين و الدماليج عُلِّقَتْ على عُشْرِ او خِرْوَعٍ لم يُخَضِّدِ
البرينُ الخَلاخِيلَ واحدا برة واصل البرة حلقة من صُفْرِ يكون
في منخر البعير يقال أبريت البعير فهو مبرى و الجمع بُرون و بُرينَ
و العُشْر شجر املس مستو ضعيفُ العود شبه نظامها و ذراعها
به قال يعقوب كل نبت ناعم خِرْوَعٌ و منه قيل امرأة خريع اذا
كانت لينة ناعمة و لم يُخَضِّدِ لم يُثَنَّ شبه ساقها و عضديها به في
نعمته يقال خضدت الغُصْنَ أخضدُه خَضْدًا اذا ثنيته لتكسره و

الْبُرَيْنِ اسْمٌ كَأَنَّ وَخَبْرُ كَأَنَّ مَا عَادَتْ مِنْ عُلِّقَتْ وَ لَمْ يُخْضَدِ
صَلَةُ الْخُرُوعِ

61 ذَرِينِي أُرَوِّ هَامَتِي فِي حَيَاتِهَا مَخَافَةَ شَرِبٍ فِي الْحَيَوةِ مَصْرَدٍ
الشَّرْبِ بِكسر الشينِ وَ الشُّرْبِ بضمها اسمَانِ لِلْمَشْرُوبِ وَ الشَّرْبِ
بفتح الشينِ مَصْدَرُ شَرِبْتُ شَرِبًا وَ الشَّرْبِ ايضاً بفتح الشينِ
جَمْعُ شَارِبٍ وَيُقَالُ الشَّرْبُ وَ الشُّرْبُ وَ الشَّرْبُ لُغَاتٌ مَعْنَاهُنَّ
وَاحِدٌ يُرَادُ بِكُلِّهِنَّ الْمَصْدَرُ وَ الْمَصْرَدُ الْمُقْلَلُ وَ قَالَ أَبُو جَعْفَرٍ
لَا اعْرِفُ هَذَا الْبَيْتَ فِي قَصِيدَةِ طَرْفَةٍ

62 كَرِيمٌ يُرَوِّى نَفْسَهُ فِي حَيَاةِ

سَتَعْلَمُ اِنْ مِتْنَا صَدَى اِنَّا الصَّدَى

يُقَالُ رَوَيْتُ مِنَ الشَّرَابِ فَاَنَا أُرَوِّى مِنْهُ رِيًّا وَ يُقَالُ شَرَابٌ رَوَاءُ
وَ رَوِّى الْمَدَّ مَعَ فَتْحِ الرَّاءِ وَ الْقَصْرِ مَعَ كَسْرِ الرَّاءِ قَالَ الرَّاجِزُ [٨].

تَبَشِّرِي بِالرِّفَةِ وَ الْمَاءِ الرِّوْى وَفَرَجٍ مِنْكَ قَرِيبٍ قَدْ أَتَى
وَ النَّفْسُ وَاحِدَةُ النَّفُوسِ وَ النَّفْسُ قَدْرُ دَبْغَةٍ مِنَ الدِّمَاغِ وَيُقَالُ
إِنَّ لِي فِي هَذَا الْأَمْرِ لِنَفْسًا أَيْ لِمَتَسَعًا وَ قَوْلُهُ سَتَعْلَمُ اِنْ مِتْنَا

صَدَىٰ أَيْنَا الصَّدَىٰ كَانَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ يَزْعُمُونَ إِذَا مَاتَ الْمَيِّتُ
 أَنْ خَرَجْتَ مِنْ قَبْرِهِ هَامَةٌ تَزْقُو عَلَيْهِ وَكَانُوا يَسْمَعُونَ الصَّوْتِ
 الصَّدَىٰ فَأَبْطَلَ النَّبِيُّ صَلَاحَهُ هَذَا وَقَالَ لَا عَنَوَى وَلَا هَامَةٌ وَلَا
 صَفَرٌ [*] وَيُقَالُ فِي جَمْعِ الْهَامَةِ هَامٌ وَفِي جَمْعِ الصَّدَىٰ أَصْدَاءُ وَقَالَ
 لِيَدِ يَرْتِي أَخَاهُ أَزِيدَ [وافر] [١]

فَلَيْسَ النَّاسُ بَعْدَكَ فِي نَقِيرٍ وَلَا هُمْ غَيْرُ أَصْدَاءٍ وَهَامٍ
 وَقَالَ الْآخَرُ [وافر] [٢]

فَإِنْ تَكُ هَامَةٌ بِهَرَاةٍ تَزْقُو فَقَدْ أَزْقَيْتَ بِالْمَرْوَيْنِ هَامًا
 وَيُقَالُ الصَّدَىٰ جِسْمُ الرَّجُلِ بَعْدَ مَوْتِهِ وَالصَّدَىٰ فِي غَيْرِ هَذَا
 الْعَطَشُ وَالصَّدَىٰ بِكسر الدال العطشان وَيُرْوَى « صَدَىٰ أَيْنَا
 الصَّدَىٰ » بِخَفْضِ آيٍ بِإِضَافَةِ الصَّدَىٰ إِلَيْهَا وَمَوْضِعُ آيٍ رَفْعٌ
 بِالصَّدَىٰ وَالتَّقْدِيرُ صَدَىٰ أَيْنَا العطشان وَيُرْوَى « صَدَىٰ »
 بِالْتَّنْوِينِ أَيْنَا الصَّدَىٰ بِالرَّفْعِ وَآيٍ عَلَىٰ هَذَا الرِّوَايَةِ يَرْتَفِعُ بِالصَّدَىٰ
 63 أَرَىٰ قَبْرَ نَحَامٍ بِخَيْلٍ بِمَالِهِ كَتَبَ غَوِيٌّ فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدٌ

[١] Divân (Khàlidî) pag. 135. [*] Lis, 16|109|8.

[٢] Lis 19|77: 16|108.

النَّحَامُ الزَّحَارُ عِنْدَ السُّؤَالِ الْبَخِيلِ يُقَالُ نَحِمَ يَنْحِمُ نَحْمًا وَنَحْمًا

وَالنَّحِيمُ وَالنَّحْمَانُ شَبِيهُهُ بِالنَّحِيرِ قَالَ رُوَيْبَةُ [١]

بَيَّضَ عَيْنِيهِ الْعَمَى الْمُعَمَّى مِنْ نَحْمَانِ الْحَسَدِ النَّحِمِ

فَيَقُولُ إِنَّ هَذَا الشَّحِيحَ بِمَالِهِ وَهَذَا الْمُبَذَّرُ يَصِيرَانِ إِلَى الْمَوْتِ

وَلَا يَنْفَعُ الشَّحِيحَ شُحُّهُ وَيُقَالُ بَخِلَ يَبْخُلُ بَخْلًا وَالْقَبْرُ اسْمُ

أَرَى وَالْكَافُ مَنْصُوبَةٌ عَلَى خَبَرٍ أَرَى وَمُفْسَدٌ نَعْتُ الْغَوَى وَفِي

الْبَطَالَةِ صَالَةٌ مُفْسَدٌ

64 تَرَى جُثُوثَيْنِ مِنْ تُرَابٍ عَلَيْهِمَا

صَفَائِحُ صُمٌّ مِنْ صَفِيحٍ مَنْصُودٍ

وَيُرْوَى « فِي صَفِيحٍ » وَرَوَى التَّوْزِيُّ وَالطُّوسِيُّ « أَرَى جُثُوثَيْنِ

مِنْ تُرَابٍ عَلَيْهِمَا » وَالْجُثُوءُ التُّرَابُ الْمَجْمُوعُ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ

إِنَّمَا هُوَ جُثُوءٌ الْيَوْمَ أَوْ غَدٍ وَقَالَ الطُّوسِيُّ يُقَالُ جُثُوءٌ وَجُثُوءٌ

وَالْكَسْرُ أَكْثَرُ وَهُوَ التُّرَابُ الْمَجْمُوعُ وَيُقَالُ تُرَابٌ وَتَوْرَبٌ وَ

تَيْرَبٌ وَتَوْرَابٌ وَتَرَبَاءُ وَيُقَالُ فِي جَمْعِ التَّرَبَاءِ تُرْبٌ وَيُقَالُ فِي جَمْعِ

التراب أتربة و تربان و تُربان و الصفائح صُخُور عراض ^{وش} صم
 صلاب و يروى من صفيح منضد و الصفيح الحجارة العراض
 و المنضد الذى نُضد على القبر و الجُثوثان منصوبتان بترى و
 الصفائح ترتفع بعلى و ^{وش} نعت الصفائح

65 ارى الموتَ يعتامُ الكرامَ ويصطفى عقيلةَ مالِ الفاحشِ المتشددِ
 يعتام يختار يقال اعتماه واعتماه اذا اختاره و عقيلة كل شئ
 خبرته و أنفُسُه عد اهلكه و يقال للمرأة هى عقيلة قومها و
 يصطفى يختار أخذ من الصَفوة من الشئ وهى خياره و يقال
 هى صَفوة الماء و صفوته والمتشدد البخيل الممسك والموت منصوب
 بأرى و خبرُ ارى ما عاد من يعتام و يصطفى نسق على يعتام
 و يروى « أرى الموتَ يعتاد النفوسَ »

66 أرى العيشَ كنزاً ناقصاً كلَّ ليلةٍ

و ما تنقصُ الايامُ والذهبُ ينقصُ

معناه و ما نقصته الايامُ والذهبُ و موضعُ ما نصبُ بتنقصِ

و الايامُ مرتفعة به و يجوز ان تضميرها يرتفع ما يعود بها و

يَجْزَمُ يَنْقَدُ عَلَى جَوَابِ الْجَزَاءِ وَيَكُونُ التَّقْدِيرُ وَمَا تَنْقُصُهُ الْإَيَّامُ
وَالدَّهْرُ يَنْقَدُ

67 لَعْمَرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى

كَالطَّوْلِ الْمُرْخَى وَثَنَاهُ فِي الْيَدِ

قَوْلُهُ لَعْمَرُكَ مَعْنَاهُ وَحَيَاتُكَ وَفِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ يُقَالُ لَعْمَرُكَ أَنِّي
لَمْ أَحْسِنْ بِاللَّامِ وَالرَّفْعِ وَهِيَ اللُّغَةُ الْمَخْتَارَةُ قَالَ اللَّهُ تَع [١] لَعْمَرُكَ أَنَّهُمْ
لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ وَيُقَالُ عَمَرُكَ بِالنَّصَبِ وَاسْقَاطِ اللَّامِ وَانْشَدَ
الْفَرَّاءُ [طَوِيل] [٢]

أَجَدَّكَ هَذَا عَمَرُكَ اللَّهُ بَعْدَمَا يَرَاكَ الْهَوَى بَرَّحَ بَعَيْنِكَ بَارَحُ
وَالْمَعْنَى أَنَّ الْمَوْتَ فِي حَالِ اخْطَائِهِ الْفَتَى كَالطَّوْلِ أَيْ كَالْحَبْلِ
الْمُرْخَى وَهُوَ بَيْنَ الْإِنْسَانِ إِذَا شَاءَ جَذَبَهُ وَيُقَالُ الْفَرَسُ يَرعى
فِي طَوْلِهِ أَيْ فِي حَبْلِ قَدْ طَوَّلَ لَهُ فِيهِ وَالطَّوْلُ حَبْلٌ طَوِيلٌ
تُرَبِّطُ بِهِ الدَّابَّةُ يُطَوَّلُ لَهَا فِي الْكَلَامِ حَتَّى يَرعَاهُ فَيَقُولُ الْإِنْسَانُ قَدْ
مَدَّ لَهُ فِي أَجَلِهِ وَهُوَ آتِيهِ لَا مُحَالَةً وَهُوَ فِي يَدَي مَنْ يَمْلِكُ قَبْضَ

روحه كما ان صاحب الفرس الذى قد طَوَّلَ له اذا شاء اجتنبه
 وثناه اليه وثنياه ما انثنى على يده وعطفه اليه و موضع ما
 نصب وهى فى تقدير المصدر والتقدير لعمرك ان الموت فى
 اخطائه الفتى فلما اسقط الخافض نصب ما والكاف فى موضع
 رفع على خبر ان

68 فما لى ارانى و ابن عمى مالكا

متى اذن منه يئاً عنى و يبعد

معناه اذا اردت دونه تباعد عنى يقال قد نأى فلان وقد ناء
 فلان اذا بعد و نسق يبعد على يئاً و معناها واحد لما اختلف
 اللفظان كما قال الاخر [طويل]

الا حبذا هند و أرض بها هند

و هند آتى من دونها النأى و البعد

فنسق البعد على النأى لما اختلف اللفظان

69 يلوم و ما أدرى علام يلومنى

كما لامنى فى الحى قرط بن أعبد

قُرط بن أعبد رجل منهم و قوله علام يلومنى معناه على أى
 شئ يلومنى فحذف الالف من ما اكتفاءً بفتحة الميم فيها لانها
 مع على بمنزلة الشئ الواحد و من العرب مَنْ يُثَبُّ الالف فيقول
 على ما انشد الفراء [وافر]

على ما قام يَشْتُمُنَا لَيْمٌ كَخَزِيرٍ تَمْرُغُ فِي رَمَادٍ
 وانما يجوز حذف الالف من ما فى الاستفهام خاصة اذا اتصلت
 بالخافض

٦٠ + و أَيَّاسُنِي مِنْ كُلِّ خَيْرٍ طَلَبْتُهُ كَأَنَّا وَضَعْنَاهُ إِلَى رَمْسٍ مُلْحَدٍ
 يقال يَثُتُ مِنَ الشَّيْءِ أَيَّاسٌ وَ أَيْسَتُ مِنْهُ آيَسٌ وَ قَالَ بَعْضُ
 أَهْلِ اللُّغَةِ يُقَالُ يَثُتُ مِنَ الشَّيْءِ يَيَّاسٌ وَ يَيِّسُ وَ نَعِمَ يَنْعَمُ وَ يَنْعِمُ
 وَ يَيِّسَ يَيَّاسٌ وَ يَيِّسُ فَيَقُولُ قَدْ يَثُتُ مِنْ خَيْرِهِ حَتَّى كَانَهُ قَدْ
 مَاتَ وَ دَفِنْتَهُ وَ الرَّمْسُ الْقَبْرُ يُقَالُ أَرَمَسَ هَذَا الْحَدِيثَ أَيْ أَدْفَنَهُ
 وَ الرُّوَامِسُ الرِّيَّاحُ الدَّوَافِنُ قَالَ حَسَّانُ [وافر] [ديوان ١٢]

دِيَارُ مَنْ بَنَى الْحَسَّاسَ قَفَرٌ يُعَفِّيهَا الرُّوَامِسُ وَ السَّمَاءُ

و اللحد ما يُشَقُّ في جانب القبر يقال لحد يلحد لحداً و يقال لحدته و ألحدته فهو ملحد و ملحد و اللحد جمعه لحود

71 × على غير ذنب قلته غير أنني نشدت فلم أغفل حمولة معبد و يروى « فلم أغفل » بفتح الالف وقوله نشدت معناه انشدت بذكرها و يقال نشدت الضالة اذا طلبتها و انشدتها اذا عرفتها و الحمولة الابل التي يُحمَل عليها والفرش الابل اصغار التي لم تبلغ ان يُحمَد عليها قال الله تع [١] ومن الانعام حمولة وفرشاً قال الراعى [طويل]

له ابل فرش ذوات أسيّة صهابيّة حانت عليها حقوقها و معبد اخو طرفة قال ابن الاعرابي هذه ابل كانت له و لاخته معبد و كانا يرعيانها يوماً و يوماً فلما غبها طرفة قال له اخوه معبد لم لا تسرح في اهلك كالك ترى اسيها ان أخذت يردها شعرك هذا قال فاني لا اخرج فيها ابداً حتى تعلم ان شعري سيردها ان أخذت فتركها فأخذها ناس من مضر فادعى جوار

عمرو و قابوس و رجل من اليمن يقال له بشر بن قيس فقال
طرفة في ذلك [طويل]

[١] عمرو بن هند ما ترى رأى صرمة

و من روى « فلم أغفل » بضم الالف اراد نشدت حمولة معبد
فلم أغفل ذلك و من روى « فلم أغفل » اراد فلم أغفل عن ذلك

٧٢ و قربت بالقربى و جدك انه متى يك امر للنكيسة أشهد

قوله و قربت بالقربى يقول ادلت على مالك بالقربى اى ادلت

على ابن عمى بالقراية و قوله للنكيسة يقول متى يحى امر نبلغ

فيه اقصى المجهود من النفس أشهده يقال بلغت نكيسة البعير اذا

جهده في السير فلم يبق من سيره شىء و الجمع نكايت قال

الراعى [بسيط]

[٢] نضحى اذا العيس أدركنا نكايتها « وقال الطوسى النكيسة

شدة النفس يقال بلغت نكيسة البعير اذا بلغ جهده في السير قال

ابو جعفر الرواية الجيدة « انى متى يك امر » و قال غيره و جدك

[١] Ahlwardt, appendix N^{ro} 8 pag 184.

[٢] Lis.3|19.

مخفوض على القسم و معناه الحِظَّ اى و حظّك و يَكُ موضعه
 جزمٌ بمى و الاصل فيه يَكُنْ فذهبت النون لكثرة الاستعمال
 و شُبّهت بالياء والواو والالف و الهاء اسمٌ اِنَّ و جملة الكلام خبرٌ
 اِنَّ و تقدير الهاء اِنَّ الشَّأْنَ و اِنَّ الامر و أشهد مجزوم على
 جواب الجزاء و من روى « اَتَى متى يَكُ امرٌ » قال النون و
 الياء اسمٌ اِنَّ و خبرٌ اِنَّ ما عاد من أشهد و التقدير اَتَى أشهد
 متى يَكُ امرٌ فلما وقع خبرٌ اِنَّ فى موضع جواب الجزاء جُزِمَ
 وتأويله الرفع والتقديم

73 و اِنَّ اُدْعَ فى الجُلَى اَكُنْ من حماتها

و اِنَّ يَأْتِكَ الاعداءُ بالجهْدِ أَجْهَدِ

و روى الطوسى « و اِنَّ اُدْعَ للجُلَى » قال و الجُلَى الامر الجليل
 العظيم و قال يعقوب الجُلَى فُعْلَى من الاجلّ كما تقول الاعظم و
 العُظمى و قال غيره الجُلَى بضمّ الجيم مقصورة و اذا فُتحت جيمها
 مُدَّت ففعل الجلاء و حماتها الذين يقومون بها و اُدْعَ مجزوم بان
 و اَكُنْ جواب الجزاء

74 وَاِنْ يَقْدَعُوا بِالْقَدْعِ عَرَضَكَ اُسْقِهِمْ

بشرب حياض الموت قبل التجدد [١]

القَدْع و القَدْع اللفظ القبيح و الشتم يقال اقذع له قال ابو جعفر
القَدْع الاسم و قال يقذفوا يرمونه بذلك و يؤنبونه به و العَرَض
موضع المدح و الذم من الرجل و العَرَض ربح الجسد يقال انه
لطيب العَرَض و مُنْتِنُ العَرَض و قال ابو جعفر العَرَض رائحة
الجسد و يقال امرأة حسنة العَرَض و قال غيره العَرَض النفس و
انشد لحسان يقول لابي سفيان بن الحارث [وافر] [٢]

فان ابى و والده و عريضى لعرض محمد منكم وقاء

اراد بالعرض النفس و روى الطوسى « وَاِنْ يَقْدَعُوا بِالْقَدْعِ [بالقَدْع] »
بالدال و الذال فالقَدْع الشتم و القَدْع الزجر و الكف يقال
قدعته عني اى كففته و العَرَض الجسد و العَرَض الاصل و قال
غيره يقال شربت اشرب شرباً و الحياض جمع حوض و هذا مثل
اى اوردتهم حياض المهالك و يقال قد احتاض الرجل وحوض

اذا اتَّخَذَ حَوْضاً وَالتَّجَدُّدَ الاجْتِهَادَ وَرَوَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ « قَبْلَ
الْتِهْدُدِ » اِیْ اَقْتُلْهُمْ قَبْلَ اَنْ اُتِهْدَدَ لَهُمْ وَ قَالَ أَبُو جَعْفَرٍ مَعْنَاهُ لَسْتُ
صَاحِبَ تِهْدُدٍ اَنَا صَاحِبُ قَتْلِ وَلَسْتُ بِمَهْذَارٍ وَ مَوْضِعُ اُسْقِیْهِمْ
جَزْمٌ عَلٰی جَوَابِ الْجَزَاءِ.

75 بلا حَدَّثٍ اُحْدَثُهُ وَ كَمْحَدَّثٍ هِجَائِي وَقَذَنِي بِالشَّكَاةِ وَ مُطْرَدِي
وَ رَوَى الْأَصْمَعِيُّ « كَمْحَدَّثَ » بِفَتْحِ الدَّالِ اِیْ فَعَمِلَ بِي مَا فَعَلَ
بِلا حَدَّثٍ وَلَا جُرْمٍ كَانَ مِنِّي وَ كَمْحَدَّثَ مِنِّي اَتَى ذَلِكَ اِلَى وَ قَالَ
الطَّوْسِيُّ مَعْنَاهُ هُجِيتُ وَ شُكِّيتُ وَ كَمْحَدَّثَ مِنِّي اَتَى ذَلِكَ اِلَى وَ قَالَ
أَبُو جَعْفَرٍ مَنْ رَوَى كَمْحَدَّثَ بِكَسْرِ الدَّالِ ارَادَ الرَّجُلَ الَّذِي هِجَانِي
كَرَجَلٍ اَحْدَثَ حَدَثًا عَظِيمًا وَمَنْ فَتَحَ الدَّالَ ارَادَ وَ هِجَانِي كَأَمْرِ
مَحْدَثٍ عَظِيمٍ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ هِجَاءً فَرَضَهُ [۱] وَ أَهْجَاءً اِیْ كَسَرَهُ
وَ یَقَالُ فَلَانَةٌ تَهْجُو زَوْجَهَا اِیْ تَذُمُّ صُحْبَتَهُ وَ یَرَوَى عَنِ الْأَصْمَعِيِّ
فِي قَوْلِهِ وَ كَمْحَدَّثَ بِفَتْحِ الدَّالِ مَعْنَاهُ كَاَحْدَاثِي شَكَايَتِهِ اَيَّايَ وَ مُطْرَدِي
اِیْ اِطْرَادِي وَ یَقَالُ اُطْرَدْتُ اِذَا صَيَّرْتَهُ طَرِيدًا وَ طَرَدْتُ عَنْیْ اِذَا

نَحْيَتِهِ وَ الْمَحْدَثُ مُصَدَّرٌ يَقَالُ أَحْدَثْتُ أَحْدَانًا وَمَحْدَثًا وَ الْمَحْدَثُ
مُخْفُوضٌ بِالْبَاءِ وَ الْهَجَاءُ مَرْفُوعٌ بِالْكَافِ وَالْقَذْفُ وَ الْمَطْرَدُ مَنْسُوقَانِ
عَلَى الْهَجَاءِ

76 فلو كان مولاي امراً هو غيره

لفرج كزبي او لا نظرنى غدى

و يروى « فلو كان مولاي ابنُ أَصْرَمَ مُسَهَّرٌ » و من روى الرواية
الأولى قال مولاي في موضع رفع على اسم الـكون وامراً خبرُ
الـكون و من روى الرواية الثانية قال مولاي في موضع نصب
على خبر الـكون و ابنُ أَصْرَمَ اسمُ الـكون و مُسَهَّرٌ مترجمٌ عن
الابن و المولى ههنا ابن العم قال الله تع [١] يَوْمَ لَا يُغْنِي مَوْلَى
عَنْ مَوْلَى شَيْئاً مَعْنَاهُ لَا يُغْنِي ابْنُ عَمٍّ عَنْ ابْنِ عَمِّهِ قَالَ الشَّاعِرُ [وافر]
فَأَبْقُوا لَا أَبَا لَكُمْ عَلَيْهِمْ فَأَنَّ مِلَامَةَ الْمَوْلَى شَقَاءُ

مَعْنَاهُ فَإِنْ مِلَامَةُ ابْنِ الْعَمِّ قَوْلُهُ لَا نَظَرْنِي غَدَى مَعْنَاهُ تَأْتَى فِي أَمْرِي
وَلَمْ يَعْجَلْ عَلَى حَتَّى أَصِيرَ إِلَى مَا يُحِبُّ وَ يَقَالُ أَنْظِرْهُ غَدَهُ أَيْ
دَعَهُ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْهِ حِلْمُهُ وَ يُحْسِنُ رَأْيَهُ وَ يَقَالُ نَظَرْتُ الرَّجُلَ

أَنْظُرْهُ إِذَا أَنْتَ ظَرَّتَهُ وَأَنْظُرْتُهُ أَنْظُرْهُ إِذَا أَخَّرْتَهُ وَقَالَ الطَّوْسِيُّ

لِفَرَجِ كَرْبِي مَعْنَاهُ أَعَانَنِي عَلَى مَا نَزَلَ بِي مِنَ الْغَمِّ

٧٧ وَلَكِنْ مَوْلَايَ اسْرُؤْ هُوَ خَانِقِي

عَلَى الشُّكْرِ وَالتَّسَالُلِ أَوْ أَنَا مُفْتَدٍ

مَعْنَاهُ يَسْأَلُنِي إِنْ أَشْكُرُهُ وَأُفْتَدِي مِنْهُ بِمَا لِي قَالَ الْأَصْمَعِيُّ أَوْ أَنَا

مُفْتَدٍ مِنْهُ وَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ فِي قَوْلِهِ أَوْ أَنَا مُفْتَدٍ يَقُولُ أَوْ أَنَا هَارِبٌ

مِنْهُ أُفْتَدِي نَفْسِي مِنْهُ بِغَيْرِي وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ هُوَ خَانِقِي عَلَى غَيْرِمَا

أَذْنَبْتُ أَوْ أَنَا مُفْتَدٍ أَيْ مُعْتَدٍ عَلَيْهِ وَفِي رِوَايَةٍ أَبِي عُبَيْدَةَ أَوْ بِمَعْنَى

أَمْ وَعَلَى رِوَايَةِ الْعَامَّةِ أَوْ بِمَعْنَى بَلْ كَأَنَّهُ قَالَ بَلْ أَنَا مُفْتَدٍ مِنْهُ وَ

قَالَ اللَّهُ تَع [١] إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ مَعْنَاهُ بَلْ يَزِيدُونَ وَ

أَنشُدِ الْفَرَّاءَ [طَوِيل]

بَدَتْ مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ فِي رَوَاقِ الضُّحَى

وَصُورَتِهَا أَوْ أَنْتِ فِي الْعَيْنِ أَمْلَحُ

مَعْنَاهُ بَلْ أَنْتِ وَيُقَالُ أَوْ بِمَعْنَى الْوَاوِ وَالتَّقْدِيرُ وَأَنَا مُفْتَدٍ قَالَ اللَّهُ

تَع [١] وَ لَا تُطْع مِنْهُمْ آثِمًا أَوْ كَفُورًا مَعْنَاهُ آثِمًا وَ كَفُورًا وَ أَوْ
بِمَعْنَى أَمْ قَلِيلٌ فِي الْكَلَامِ وَ رَوَى الرِّسْمِيُّ وَ غَيْرُهُ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ
الَّذِي مَضَى بَيْتًا [وَهُوَ]

٧٨ وَ ظُلُمٌ ذَوَى الْقُرْبَى أَشَدُّ مُضَاضَةً

عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقَعِ الْحُسَامِ الْمَهْدِ

وَ قَالَ أَبُو جَعْفَرٍ لَيْسَ هَذَا الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ طَرْفَةِ أَنَا هُوَ لَعْدِي
ابْنُ زَيْدٍ الْعِبَادِيّ وَ أَصْلُ الظُّلْمِ وَضَعُ الشَّيْءِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ وَ مِنْ
ذَلِكَ قَوْلُهُمْ مَنْ أَشَبَّهُه أَبَاهُ فَهُوَ ظَلَمَ مَعْنَاهُ مَا وَضَعَ الشَّيْءَ فِي غَيْرِ
مَوْضِعِهِ وَ يُقَالُ ظَلَمْتُ اللَّبْنَ إِذَا سَقَيْتَ اللَّبْنَ مِنْهُ قَبْلَ أَنْ يُخْرَجَ
زُبْدُهُ وَ الْمَظْلُومَةُ الْأَرْضُ تُحْفَرُ فِيهَا فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ حَفَرَ يُقَالُ
ظَلَمْتُهُ ظُلْمًا بَفَتْحِ الظَّاءِ وَ الظُّلْمُ بِالضَمِّ الْأَسْمُ يُقَالُ سَيْفٌ هُنْدُوَانِي
وَمَهْدٌ وَ هُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى الْهِنْدِ وَ الْحُسَامُ الْفَاعِلُ وَ الظُّلْمُ يَرْتَفِعُ
بِأَشَدِّ وَ الْمَضَاضَةُ مَنْصُوبَةٌ عَلَى التَّفْسِيرِ

٧٩ فَذَرْنِي وَ خُذْنِي أَتَى لَكَ شَاكِرٌ

وَ لَوْ حَلَّ بَيْتِي نَائِيًا عِنْدَ ضَرْعَدٍ

و يروى « فذرني وعرضي » و ضَرَعْدَ حرّة بأرض غطفان و

يقال قد نأى فلان عنا و ناء اذا بُعد و النأى البعد

80 فلو شاء ربّي كنتُ قيسَ بنَ خالدٍ

و لو شاء ربّي كنتُ عمرو بنَ مرثدٍ

و رواه ابو عبيدة « أرى كلّ ذى جدّ ينوءُ بجده

فلو شاء ربّي كنتُ عمرو بنَ مرثدٍ

و قيس بن خالد ذى الجدين من بنى شيبان و عمرو بن مرثد

ابن عمّ طرفة و من روى أرى كلّ ذى جدّ ينوءُ بجده اراد

ارى كلّ ذى جَطّ ينهض بحظه يقال نُؤْتُ بالحمل أنوءُ به اذا

نهضتُ به و قال ابو عبيدة قال عمرو بن مرثد لما سمع قول

طرفة ابعثوا الى طرفة فاتاه طرفة فقال له اما الولد فليس ذاك

الى فان الله تع يعطيكم و اما المال فمحلوقة لا تبرح حتى تكون

أوسطنا مالا ثم دعا بنيه و هم سبعة بشر بن عمرو و مرثد و

الفيض و ذهل بنو عمرو و امهم زهيرة بنت عائذ بن عمرو بن

ابى ربيعة بن ذهل بن شيبان و شرحبيل بن عمرو و محمود بن

عمرو و حسن بن عمرو و أمهم ماوية بنت جوى بن سفيان بن
مجاشع بن دارم فقال يا بشر أعطه فأعطاه عشراً من الابل حتى
أعطاه بنو عمرو سبعين بعيراً ثم قال لثلاثة من بنى الإبناء
أعطوه عشراً فكان أحد الثلاثة عبد عمرو بن بشر و الآخر
عمارة بن مرثد و الآخر صمصمة بن محمود فكان بنو الإبناء
الذين أعطوا طريقة يفخرون على سائر الإبناء الذين لم يعطوا
طريقة يقولون جعلنا جدنا مثل بنيه و كنت جواب لو و قيس بن
خالد خبر الكون و ما بعد الواو نسق على ما قبلها

81 فأصبحتُ ذا مالٍ كثيرٍ و عادنى بنون كرام سادة لمسود
قوله و عادنى معناه و اعتادنى و قال بعضهم معناه آتونى و عضدونى
و روى يعقوب « وزارنى » و يقال عادنى فلان و اعتادنى و
زارنى و ازدارنى و يقال قد تعودتينا و اعتادتينا قال
الراجز « و اعتاد ارباضاً لها أرى » يقال فرس عتد و عتد اى
معد للجرى يقال عاده عيد اذا اتاه ما كان يعتاده من فرج او
حزن قال الشاعر [خفيف]

عاد قلبى من الطويلة عيد و اعترانى من حُبها تسهيد

و قال تَأْبَطْ شَرًّا [بسيط]

[١] يا عَيْدُ مَالِكٍ مِنْ شَوْقٍ وَ اِيرَاقِ

و مَرَّ طَيْفٍ عَلَى الْاَهْوَالِ طَرَّاقِ

يَقَالُ فُلَانٌ زَوْرُ فُلَانٍ وَ بَنُو فُلَانٍ زَوْرُ فُلَانٍ اِى زُوَّارِهِ قَالَ الْمَرَّاجِزُ

كَانَهُنَّ فِتْيَاتُ زَوْرُ اَوْ بَقَرَاتُ بَيْنَهُنَّ ثَوْرُ [٢]

و قَوْلُهُ سَادَةٌ لِمَسُودٍ قَالَ يَعْقُوبُ هَذَا كَمَا تَقُولُ شَرِيفُ الْبَرْقِيِّ

و يَقَالُ سَادَ فُلَانٍ بَنَى فُلَانٌ وَ اسْتَادَهُمْ وَيَقَالُ قَدْ اسْتَادَتْ فُلَانَةٌ

اِى تَزَوَّجَتْهَا [رَجُلٌ] مِنْ سَادَةٍ قَوْمِهَا قَالَ الشَّاعِرُ [طَوِيلٌ] [٣]

[تَمَنَّى] اُرَادَ ابْنُ كُوْزٍ وَ السَّفَاهَةُ كَاسْمِهَا

لَيْسَتْ اَدَ مَنَا اِنْ مَدَّ بَوْنَا لِيَا لِيَا

تَبَعَ ابْنُ كُوْزٍ فِي سِوَانَا فَاتَّهَ غَدَا النَّاسُ مُدَّ قَامَ النَّبِيُّ الْجَوَارِيَا

مَعْنَاهُ اِرَادَ ابْنُ كُوْزٍ اِنْ يَسُودَ فِينَا يَتَزَوَّجُ بَنَاتِنَا وَ لَيْسَ هُوَ بِكُفُوٍ

لَهُنَّ مِنْ اَجْلِ مَا لَحِقْنَا مِنَ الْجَدْبِ وَ الشِّتَاءِ عِنْدَ الْعَرَبِ وَ قَدْ

الشَّدَّةُ قَالَ الشَّاعِرُ [وَافِرٌ]

إذا نزل الشتاء بأرض قوم تجنب جَارَ بيتهم الشتاء
فقال له تبّع ابن كوز في سوانا أي أخطب غير بناتنا فانه قد
حرّم على الناس قتل البنات مذ جاء النبي صلعم و موضع ذا مال
نصب على خبر الإصباح و البنون يرتفعون بفعلهم و الكرام و
السادة نعتان لبنين و يجوز نصب سادة على الحال و لم يرو
النصب أحد

82 أنا الرجل الجعد الذي تعرفونه خَشَّاشُ كُرَّاسِ الْحَيَةِ الْمُتَوَقِّدِ

الرجل ضدّ الأنثى و الرجل الشديد الشجاع والرجل الراجل و
الجعد من الرجال الخفيف قال الراجز

أتى أراك والدأ كذا كما جعد القفا قصيرة رجلا كما

قد طال هذا الظلّ من عصا كما

و قال ابو جعفر و روى الاصمعي « أنا الرجل الضرب » و
الضرب الخفيف و من روى الجعد اراد المجتمع الشديد و الضرب
في غير هذا الموضع مصدر ضربت الرجل ضرباً و الضرب الجنس
من الشيء [١] يقال هذا من ضرب كذا و كذا اي من جنسه

وَالضَّرْبُ الْعَسَلُ الْبَيْضُ بِفَتْحِ الرَّاءِ وَيُقَالُ عَرَفْتُ الشَّيْءَ مَعْرِفَةً
وَعِرَفَانًا وَالْمَعَارِفُ الْوُجُوهُ وَمَعَارِفُ الدَّارِ مَعَالِمُهَا وَالْخَشَاشُ الرَّجُلُ
الَّذِي يَنْخَشُّ فِي الْأُمُورِ ذَكَاءً وَمَضَاءً وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ « خَشَاشٌ »
بِالْكَسْرِ وَقَالَ كُلُّ شَيْءٍ خَشَاشٌ بِالْكَسْرِ إِلَّا خَشَاشَ الطَّيْرِ وَقَوْلُهُ
كَرَأْسُ الْحَيَّةِ مَعْنَاهُ هُوَ خَفِيفُ الرُّوحِ ذَكِيٌّ وَيُقَالُ حَيَّةٌ وَحَيَّاتٌ
وَأَرْضٌ مَحْيَاةٌ وَمَحْوَاتٌ إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةَ الْحَيَّاتِ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ
اللُّغَةِ إِنَّمَا سُمِّيَتْ الْحَيَّةُ حَيَّةً لِأَنَّهَا تَحْوَتُ أَيَّ اجْتَمَعَتْ وَتَقَبَّضَتْ وَ
قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ الْحَوَايَا مَا تَحْوِي مِنَ الْبَطْنِ وَاسْتَدَارَ وَقَالَ الْمَفْسَّرُونَ
الْحَوَايَا الْمُبَاعِرُ وَاحِدُهَا حَاوِيَاءُ وَحَاوِيَةٌ وَالتَّوَقُّدُ الذَّكِيُّ يُقَالُ
تَوَقَّدَتِ النَّارُ تَوَقُّدًا وَوَقَدْتُ تَقْدُ وَقَدَانًا وَوَقَدًا وَأَنَا رَفَعُ
بِالرَّجْلِ وَالْجَمْعُ نَعْتُهُ وَخَشَاشٌ يَرْتَفِعُ عَلَى التَّكْرِيرِ كَأَنَّهُ قَالَ أَنَا
خَشَاشٌ وَالْكَافُ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ عَلَى النِّعْتِ اخَشَاشُ

83 : فَأَلَيْتُ لَا يَنْفَكُ كَشْحِي بِطَانَةٍ لِابْيَضَ عَضْبُ الشَّفَرَتَيْنِ مَهْنَدٍ

قَوْلُهُ فَأَلَيْتُ مَعْنَاهُ حَلَفْتُ وَالْإِيْلَاءُ مُصْدَرُ أَلَيْتُ وَيُقَالُ هِيَ

الْإِلَآءُ وَالْإِلَوةُ وَالْأُلُوءَةُ وَيُقَالُ يَا فَلَانُ أَيْلُ فُلَانًا يَمِينًا أَيْ

أَحْلَفَ لَهُ يَمِينًا تُطَيَّبُ بِهَا نَفْسُهُ قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ [طويل]
[١] كَأَنَّ جَدِيدَ الْأَرْضِ يُبْلِيكَ عَنْهُمْ تَقِيُّ الْيَمِينَ بَعْدَ عَهْدِكَ حَالِفُ

معناه كَأَنَّ جَدِيدَ الْأَرْضِ يَحْلِفُ لَكَ وَ قَالَ الْآخِرُ [طويل] [*]
تُسَائِلُ أَسْمَاءُ الرِّفَاقِ وَتَبْتَلِي وَ مِنْ دُونَ مَا يَهُوِينَ بَابُ وَ حَاجِبُ
يَقُولُ تَسْتَحْلِفُهُمْ بِاللَّهِ هَلْ رَأَيْتُمْ فَلَانًا وَ مِنْ دُونَ مَا يَهُوِينَ بَابُ
وَ حَاجِبُ مَعْنَاهُ أَنَّ الرَّجُلَ الَّذِي تَطْلُبُهُ كَانَ مَحْبُوسًا وَ قَالَ

كَثِيرٌ [طويل]

فَاتْنِي لِأَيْلِي مِنْ نِسَاءٍ سِوَاهَا فَأَمَّا عَلَى لَيْلِي فَاتْنِي لِأَيْلِي

معناه لَا أَحْلِفُ وَ يُرْوَى « فَأَقْسَمْتُ لَا يَنْفَكُ كَشْحِي بِطَانَةٍ *
لَعَضْبٍ رَقِيقٍ الشَّفَرَتَيْنِ مَهْنَدٍ » فَقَوْلُهُ لَا يَنْفَكُ مَعْنَاهُ لَا يَزَالُ وَالْعَضْبُ
السِّبْفُ الْفُطَاعُ وَالْكَشْحُ الْحَاصِرَةُ وَ مَا اضْطَمَّتْ عَلَيْهَا [٢] الْأَضَالُعُ
وَ يُرْوَى « أَضَالُعُ » وَ شَفَرَتَا السِّيفِ حَدَاهُ وَ مَهْنَدٌ مَنْسُوبٌ إِلَى
الْهِنْدِ وَ هِيَ نِسْبَةٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَ قَالَ أَبُو عَمْرٍو التَّهْنِيدُ شَحْذُ السِّيفِ
وَالْبِطَانَةُ مَنْصُوبَةٌ عَلَى خَبَرٍ لَا يَنْفَكُ وَ كَشْحِي فِي مَوْضِعٍ رَفَعَ لِأَنَّهُ هُوَ الْأَسْمُ

84 حُسَامٌ إِذَا مَا قُتُّ مُتَّصِرًا بِهِ

كَفَى الْعَوْدَ مِنْهُ الْبَدَأُ لَيْسَ بِمَعْصِدٍ

الْحُسَامُ الْقَاطِعُ مِنَ السِّيفِ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْمَاضِي أَنَّهُ لِحُسَامٍ وَيُقَالُ

لِلرَّجُلِ إِذَا انْكَسَرَ عِنْدَ جُرْأَتِهِ كُلُّ حُسَامِهِ وَيُقَالُ قَدْ حَسَمَتْهُ

عَنْ كَذَا وَكَذَا وَفَطَمَتْهُ وَقَطَعَتْهُ بِمَعْنَى وَيُقَالُ قَدْ حَسَمَ قَطْعَهُ بِمَعْنَى

كَوَاهٍ لِيَنْقَطَعَ عَنْهُ الدَّمُ وَقَوْلُهُ مُتَّصِرًا مَعْنَاهُ مُتَابِعًا لِلضَّرْبِ بِهِ وَيُقَالُ

قَدْ تَنَاصَرَ الْقَوْمُ عَلَى رُؤْيَا الْهَيْلَالِ إِذَا تَتَابَعُوا وَيُقَالُ قَدْ انْصَرَّ

اللَّهُ تَعِ ارْضَ بَنِي فَلَانٍ إِذَا جَادَهَا بِالْمَطَرِ قَالَ الرَّاعِي [طَوِيلٌ]

إِذَا انْسَلَخَ الشَّهْرُ الْحَرَامُ فَوَدَّعَى

بِلَادَ تَمِيمٍ وَانْصَرَى أَرْضَ عَامِرٍ

وَيُقَالُ مُتَّصِرًا مَعْنَاهُ نَاصِرًا وَيُقَالُ مُتَّصِرًا مَعْنَاهُ أُتَّصَرَ مِنْ

ظُلْمِي وَقَوْلُهُ كَفَى الْعَوْدَ مِنْهُ الْبَدَأُ يَقُولُ كَفَتِ الضَّرْبَةُ الْأُولَى الَّتِي

بَدَأَ بِهَا أَنْ يَعُودَ ثَانِيَةً وَالْمَعْصِدُ الرَّدَى مِنَ السِّيفِ الَّتِي تُنْتَهِنُ

فِي قِطْعِ الشَّجَرِ وَ مَا قُطِعَ مِنَ الشَّجَرِ فَهُوَ عَصَدٌ وَقَالَ بَعْضُهُمْ

الْمَعْصِدُ وَالدَّدَانُ وَالكَهَامُ وَالْمُنْتَنَى مِنَ السِّيفِ الْكَلِيلُ وَنَصَبُ

تصراً على الحال من التاء [*] والبدء يرتفع بكفى واسم ليس

مضمراً فيها

أخى ثقة لا يثنى عن ضريبة إذا قيل مهلاً قل حاجزه قد

قوله لا يثنى عن ضريبة معناه إذا ضرب به لم يرجع والضريبة

لضريبة ومضرب السيف ومضربه والمضرب من الاسم و

والمضرب المصدر ويقال المضرب على رأس شبر من خطته و

قوله إذا قيل مهلاً قال الذى يحجزه قد فرغ وقال الطوسى

حاجزه الهاء للسيف وحاجزه هنا حده وقوله قد معناه حسب

أى قد فرغ ويقال قد عبد الله درهم أى حسب عبد الله درهم

ويقال قد عبد الله درهم أى يكفى عبد الله درهم ويقال قدى

درهم وقدنى درهم وأخى ثقة نعت لما تقدم قبله ويجوز فى

النحو أخا ثقة على المدح أيضاً والرواة مجمعة على الحذف

ومهلاً منصوب على تقدير المصدر وهو مما يكون للواحد

والاثنين والجمع والمؤنث بلفظ واحد

86. / إذا ابْتَدَرَ القَوْمُ السِّلَاحَ وَجَدْتَنِي مُنِيعاً إِذَا بَلَّتْ بِقَائِهِ يَدِي
 قوله إذا ابْتَدَرَ القَوْمُ معناه إذا عجلوا إليه وتبادروا و يقال نَاقَةٌ بَدْرِيَّةٌ إِذَا
 كَانَتْ تُبَكِّرُ اللِّقَاحَ وَ تُنْتِجُ قَبْلَ الْإِبِلِ وَ ذَلِكَ مِنْ فَضْلِ قُوَّتِهَا
 وَجُودِهَا قَالَ الرَّاجِزُ [١]

لِسَالِمٍ إِنْ سَكَتَ الْعَشِيَّةَ عَنْ الْبُكَاءِ نَاقَةٌ بَدْرِيَّةٌ

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ تَع [٢] إِسْرَافاً وَبِدَاراً مَعْنَاهُ مَبَادِرَةٌ قَبْلَ
 أَنْ يُدْرِكَ وَيُوْنَسَ مِنْهُ الرُّشْدُ وَمِنْ ذَلِكَ سُمِّيَ الْبَدْرُ بَدْرًا لِأَنَّهُ
 بَادِرٌ غَيْبُوبَةً الشَّمْسِ فَطُلِعَ قَبْلَ أَنْ تَغِيبَ وَيُقَالُ سُمِّيَ بَدْرًا لِامْتِلَانِهِ
 وَاسْتِدَارَتِهِ وَيُقَالُ غَلَامٌ بَدْرٌ وَجَارِيَةٌ بَدْرَةٌ إِذَا كَانَا مُتَمَثِّلَيْنِ سِمْنًا
 وَسُمِّيَتِ الْبَدْرَةُ بَدْرَةً لِامْتِلَانِهَا وَيُقَالُ بَدْرَةٌ وَبَدْرٌ وَبَدْرٌ جَمْعُ
 الْجَمْعِ وَالسِّلَاحُ يُذَكَّرُ وَيُوْنَسُ قَالَ الْفَرَّاءُ قَالَتِ امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي إِسْدٍ
 إِنَّمَا سُمِّيَ جَدُّنَا دَبِيرًا لِأَنَّ السِّلَاحَ أَدْبَرْتَهُ يَقَالُ وَجَدْتُ الَّذِي ضَاعَ
 أَجِدُهُ وَجِدَانًا وَ وَجَدَا وَ وَجِدَانًا أَكْثَرُ فِي كَلَامِهِمْ وَانْشَدَ أَبُو
 الْعَبَّاسِ [رَجَز]

أُنْشِدُ وَالْبَانِي يُحِبُّ الْوَجْدَانِ قَلَأُصَاً مَخْتَلِفَاتِ الْأَلْوَانِ

منها ثلاثُ قُلُوصٍ وَبِكِرَانِ

وأُضِلَّ رجلٌ له بعيراً فجعل ينشده ويقول من وجدته فهو له

فخيل له فما تصنع به فقال ابن فرحة الوجدان وقال ابو جعفر

معنى قوله اذا ابتدر القوم السلاح اذا فُوجئوا بالغارة فدهشوا

كنت منيعاً وقوله اذا بلت بقائمه يدي معناه علقته بقائمه يدي

وظفرت به ويقال بلت بكذا وكذا اذا ظفرت به ويقال لئن

بلت به لتجدته رجل سوء . قال ابن احرر [وافر]

فَبَلِّ انِ بَلَّتِ بَارِحِي مِنْ الْفَتَيَانِ لَا يُمْسِي بَطِينَا

يلوم ولا يلام ولا يبالي أغنىّا كان لحمك ام سميناً

وقائم السيف مقبضه وقُلَّتْهُ قَبِيعَتُهُ ويقال سيفٌ مقللٌ اي متمم

قال الكميث [طويل]

[*] فدونكموها يالَ أَحَدِ انّها مقللةٌ لَمْ يَأَلُ فِيهَا الْمُقَلِّلُ

ويروى « لَمْ يَأَلُ فِيهَا الْمُتَمِّمُ » و المتمم هو الكميث نفسه و قال

ابو جعفر في قوله مقللة معناه قليلة لكم قال و يقال مقللة معناه
مزينة من قلة السيف ويدي في موضع رفع ببلت

87 و برك هجود قد اثارث مخافتي بواديه أمشي بعضب مجرد

قال الاصمعي البرك جماعة ابل اهل الحواء وقال ابو عبيدة البرك
يقع على جميع ما يبرك من الجمال و النوق على الماء وبالفلاة من
حرّ الشمس أو الشبع الواحد بارك والاثني باركة قال متمم [*]
[طويل]

ولا شارد جشاء هاجت فرجعت

حيناً فأبكي شجوها البرك أجمعا

والبرك في غير هذا الصدر و يقال برك وبركة اذا دخلت الهاء
كسرت اوله و اذا سقطت الهاء فتحت و يقال لزياد الاشعر بركا
أي الاشعر صدرأ وذلك ان صدره كان فيه شعر كثير ومثل
البرك والبركة صفو الماء و صفوته والهجود النيام و يقال قد تهجد
الرجل اذا سهر وقال الاصمعي ذكر اعرابي امرأته فقال عليها

[*] Noeldeke, B. z.P. pag. 103; Ibn Qutaiba 1945.

لعنة المتهجدين أي السامعين بذكر الله نع وقوله قد أثارت
مخافتي معناه خوفها أي يقال خفت الشيء مخافةً وخوفاً وخيفةً

قال الشاعر [صخر النقي] [متعاب]

[١] فلا تَقْعُدَنَّ عَلَى زَحَّةٍ وَتُضِرَّ فِي الْقَلْبِ وَجْدًا وَخِيفًا

و خيف جمع خيفة ويقال ما خفته أي ما رجوته وما أملت له قال

الاعشى يذكر الحمر وبيت الحياء [٢] [متعاب]

و مَزْهَرُنَا مُعْمَلٌ دَائِبٌ فَأَيُّ أَوْلَئِكَ أَزْرَى بِهَا

تري الصنّج يبكي له شجرة مخافة ان سوف يدعى بها

معناه رجاء ان يدعى بها قال ابو جعفر الهاء للخمر و ذلك

ان الخمارين اذا اتاهم الذين يشربون أسمعوهم الغناء ليضطربوا

و يشتهوا الخمر و قال في قوله « فأَيُّ أَوْلَئِكَ أَزْرَى بِهَا عني بأولئك

الصنّج و العود و الملاهي يقول أي هذه الملاهي أزري بالخمر أي

هذه تزيد فيها وتعرض المشتري على الشرى و قال غيره معنى

قوله « مخافة ان سوف » خوف ان سوف يدعى بها وبواديه أوائله

[١] Kosegarten pag. 46; Lis. 10|448. T.A.6|105.

[٢] Zum ersten Vers cfr. Cheikho, poètes pag. 383.

وما سبق منه و يروى « بواديها » و بوادى الحيل و الابل و الحمر
 ما سبق منها و أوائلها و معنى اثارث مخافتى اى اثارها ما شذ منها
 خوفها متى ان أعقرها و أنحرها للاضياف و انما خص البوادى لانه
 اراد لا يقلت من عقرب ما قرب و لاما شذ و بذ و امشى حال اى قد
 اثارث مخافتى بوادى هذا الازل فى حال مَشِى اليه بالسيف و يقال
 مَشِى يَمْشِى مَشِياً و انه لحسن المشية و العَضْب القاطع و المجرد
 المسلول من غمده و هو المَصْلَت ايضاً و يقال ان فلانة حسنة المجرد
 و التجريد و الجردة اذا كانت حسنة اذا تجردت من ثيابها و البرك
 مخفوض باضمار رُب و المخافة ترتفع بآثارث و البوادى تنتصب بآثارث
 و موضع امشى رفع فى اللفظ بالالف و موضعه فى التأويل نصب
 على الحال

88 فَرَّتْ كِهَاءُ ذَاتُ خَيْفٍ جُلَالَةٌ عَقِيلَةُ شَيْخٍ كَلُوبِيلٍ أَلْدَدِ

يقال مرَّ يَمُرُّ مَروراً و مرّاً اذا تقدّم و أسرع و يقال مرّة و مرّات
 و مُرور و مرّ قال ذو الرّمة «و مرّاً بارح ترّب» و يقال مرّ الشىء
 يَمُرُّ مَرارةً و امراً يَمُرُّ امّاراً اذا صار مُرّاً و يقال أمردتُ الجبل

إذا انعمت فتله وأحكمته والحبل مُمرٌ والرجل مُمرٌ وقال يعقوب
الكهانة الضخمة المُسنّة وقوله ذاتُ خيفٍ الخيف جلد الضرع
ويقال ناقة خيفاء إذا كانت عظيمة الخيف وبغير أخيف إذا كان
واسع جلد النبل وقال الطوسي الخيف جراب الضرع وهو
جلده العليا والجلالة والجايل الضخم وهو الجلال أيضاً قل
القطامي [١] جلالٌ هيكُلٌ يَصِفُ القطاراً »

وقال أبو جعفر يصف القطار معناه انه إذا كان في قطار
وُصف ذلك القطارُ به والعقيلة خير ماله وكذلك عقيلة النساء
خيرهنّ وقال أبو جعفر الشيخ ههنا يعنى اباء اى انه كان
يُشفق عليها ويحوطها والوبيل العصاو يقال هى العصا الطويلة الغليظة
اى قد يبس هذا الشيخ حتى سار مثل هذه العصا والوبيل ايضا
الحزمة من الحطب وهى الابالة ايضا و الايبالة ويقال ضغثٌ
على ايبالة [١] وضغثٌ يزيدُ على ابالة ايضا قال الشاعر « لى كل يوم
من دؤاله • ضغثٌ يزيد على ابالة » والالتدّد و البندد الشديد
الخصومة يُبدّل الياء من الهمزة كما قالوا الارندج والبرندج

وَالْأَرْقَانِ وَالْيَرْفَانِ وَالكِهَاءِ مَرْتَفَعَةً بِفَعْلِهَا وَذَاتُ خَيْفٍ وَالْعَقِيلَةُ

نَعْتَانِ لَهَا وَالْكَافِ وَالْإِنْدَادِ مُحْفُوضَانِ عَلَى النِّعْتِ لِلشَّيْخِ

89) تَقُولُ فَقَدْ تَرَّ الْوُظِيفُ وَسَاقُهَا

أَلَسْتُ تَرَى أَنَّ قَدْ أُتِيَتْ بِمُؤَيِّدٍ

قَوْلُهُ وَقَدْ تَرَّ مَعْنَاهُ نَدَرَ يُقَالُ تَرَّتْ يَدُهُ وَاتَّرَتْ يَدُهُ إِذَا

أُنْذِرْتَهَا وَالْوُظِيفُ الْعِظَمُ الَّذِي بَيْنَ الرُّسْغِ وَالسَّاقِ وَفِي الْيَدِ

مَا بَيْنَ الرُّسْغِ وَالذِّرَاعِ وَالْجَمِيعُ أَوْظِفَةٌ وَيُقَالُ سَاقٌ وَأَسْوُوقٌ

وَسَيْقَانٌ وَيُقَالُ رَجُلٌ أَسْوُوقٌ وَامْرَأَةٌ سَوَاقٌ إِذَا كَانَا حَسَنِي

الْأَسْوُوقِ وَيُقَالُ قَدْ سُقَّتْهُ بِالْعَصَا إِذَا ضَرَبَتْ سَاقَهُ بِهَا وَقَوْلُهُ

بِمُؤَيِّدٍ مَعْنَاهُ بِالْدَاهِيَةِ وَقَالَ الطَّوْسِيُّ فِي الرَّجُلِ خَمْسَةُ أَعْظُمٍ مِنْ

الْجَمَلِ وَالْفَرَسِ الرُّسْغُ وَالْوُظِيفُ وَالسَّاقُ وَالْفَخْذُ وَالْوَرَكُ

وَفِي الْيَدِ خَمْسَةُ أَعْظُمٍ الرُّسْغُ وَالْوُظِيفُ وَالذِّرَاعُ وَالْعِصْدُ وَالْكَتِفُ

90) وَقَالَ أَلَا مَاذَا تَرَوْنَ بِشَارِبٍ شَدِيدٍ عَلَيْكُمْ بَغِيَهُ مُتَعَمِّدٍ

وَيُرْوَى أَلَا مَاذَا تَرَوْنَ بِشَارِبٍ

شَدِيدٍ عَلَيْهَا سَخِطُهُ مُتَعَبِّدٍ

« الْمُتَعَبِّدُ الظَّلُومُ قَالَ الشَّاعِرُ [وَأَفَر] »

يَرَى الْمُتَعَبِدُونَ عَلَى دُونِي أُسُودَ خَفِيَّةِ الْغُلْبِ الرُّقَابَا [*]

وَأَلَّا افْتِتاحُ لِلْكَلامِ وَ مَوْضِعُ مَا ذَا نَصَبُ بَتَرُونَ وَ يُجْوزَانِ
يُجَمِّلُ مَا فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ وَ يَكُونُ التَّقْدِيرُ مَا الَّذِي تَرُونَهُ بِشَارِبٍ

وَشَدِيدٍ مَخْفُوضٍ عَلَى النِّعْتِ لِشَارِبٍ وَ الْبَنَى يَرْقِيعُ بِمَعْنَى شَدِيدٍ

91 وَ قَالَ ذُرُّهُ أَمَّا نَفْعُهَا لَهُ وَإِلَّا تَرُدُّوْا قَاصِيَ الْبَرَكِ يَزِدُّ

يَقَالُ ذُرُّهُ وَ لَا تَذَرُهُ وَ أَمَّا أَذْرُهُ وَ لَا يَقَالُ وَ ذَرَّتُهُ وَ يَقَالُ نَفْعُهُ

مَنْفَعَةٌ وَ نَفْعاً وَ رَوَى التَّوْزِي وَ الطُّوسِي ه فَقَالِ ذُرُّهَا

أَمَّا نَفْعُهَا لَهُ وَ قَوْلُهُ يَزِدُّ مَعْنَاهُ يَزِدُّ فِي عُثْرَتِهَا وَ يُرَوَى تَزِدُّ أَيِ

تَزِدُّ فِي نِفَارِهَا وَ تَذْهَبُ وَ الْبَرَكِ الْإِبِلِ وَ قَاصِيَّهَا مَا تَقْصِي مِنْهَا

وَ تَخِي وَ أَمَّا حَرْفُ وَاحِدٌ وَ النِّفْعُ مَرْتَفِعٌ بِاللَّامِ وَ تَرُدُّوْا جَزْمٌ

بِأَلَّا وَ يَزِدُّ جَوَابُ الْجُزْأِ وَ وَزْنُ يَزِدُّ يَفْتَعِلُ أَصْلُهُ يَزْتِيدُ

فَالْإِبِلُ مِنَ النَّاءِ دَالاً لِأَنَّهَا أَشْبَهُ بِالزَّيِّ وَ أُسْكِنُوا الدَّالَ الثَّانِيَةَ

لِلْجَزْمِ وَ جَعَلُوا الْإِبِلَ الْفَاءَ لِحَرَكَتِهَا وَ انْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا ثُمَّ أَسْقَطُوا

لِلْإِسْكَونِهَا وَ سَكُونُ الدَّالِ الثَّانِيَةِ وَ كَثُرَتْ الدَّالُ الثَّانِيَةُ لِلتَّقَافَةِ

[*] 1. Halbvers mit anderer Qāfija: Lis. 4/266 .

وقال ابو جعفر معنى البيت ذرّوه لا تلتفتوا اليه و اطلبوا قاصي
البرك لا يذهب على وجهه و الا تردّوه يذهب نفاراً

92 فظّل الاماءُ يَمْتَلِنَ حُورَاهَا و يُسْعَى عَلَيْنَا بالسديف المَسْرَهَدِ
بقال ظَلَّتْ أَفْعُلْ ذَلِكَ و ظَلَّتْ أَفْعُلُهُ اِذَا كُنْتَ تَفْعَلُهُ نَهَاراً و الاماءُ
جمع أمة و يقال في جمعها اماء و آم * انشدنا ابو العباس في
جمعها [بسيط] [١]

يا صَاحِبِيْ اِلَّا لَاحِيٍّ بِالْوَادِ اِلَّا عَيْدٌ و آم بين اذواد
و يقال في جمعها ايضاً اموات انشدنا ابو العباس [بسيط]

أَمَّا الاماءُ فلا يدعوتني ولداً اذا ترامى بنو الاموان بالعار
و قوله يَمْتَلِنَ معناه يشتوين في الملة و هي الرماد الحارّ و الجمر
وموضع النار و يقال قد ملّ خُبْرَتُهُ يُمْلَأُ مَلّاً اذا حوّرَهَا و دَفَنَهَا
في الجمر و يقال أَطْعَمْنَا خُبْرَ مَلَّةٍ و خُبْرَةٌ مَلِيلَةٌ و لا يقال أَطْعَمْنَا
مَلَّةً [٢] لَانَّ الْمَلَّةَ الرَّمَادَ الْحَارَّ و الجمر و يقال لِلْحُفْرَةِ الَّتِي
يَكُونُ فِيهِ النَّارُ الْإِرَّةُ و الْيُورَةُ [٣] و قال يعقوب يقال خبز
مليل و انشد [بسيط]

[١] Amthâl el-Mufaddal (Cairo) pag. 14.

[٢] cfr. aber Meid. I, 46 | 26. [٣] = الوأرة ? cfr. Lis.

لا أَشْتُمُ الضَّيْفَ إِلَّا أَنْ أَقُولَ لَهُ أَبَاتُكَ اللَّهُ فِي آيَاتِ عَمَّارٍ

[١] أَبَاتُكَ اللَّهُ فِي آيَاتٍ مَنَزَّحٍ عَنْ الْمَكَارِمِ لَا عَفٍّ وَلَا قَارٍ

صَلْدٍ [*] النَّدَى زَاهِدٍ فِي كُلِّ مَكْرُمَةٍ كَأَنَّمَا ضَيْفُهُ فِي مَلَّةِ النَّارِ

وَالْحُورِ وَلَدُ النَّاقَةِ وَالْحُورِ أَيْضاً وَجَمْعُهُ أَحْوَرَةٌ وَحَيْرَانُ أَنْشَدَ

يَعْقُوبُ الشَّاعِرُ يَصْنِفُ امْرَأَةً [رَجَز]

مُتَبَادِرُ الْأَحْوَرَةِ الْفُوقَا دَادَاةٌ صَمْعَاءُ وَافْتِلَاقَا

دَادَاةٌ عَدَوٌ كَعَدُوِّ الْبَعِيرِ وَصَمْعَاءُ يَعْنِي الْمَرْأَةَ حَادَّةً فِي فَعْلِهَا وَافْتِلَاقَا

مَا تَأْتِي بِالْفَالِيقَةِ وَهِيَ الدَّاهِيَةُ وَقَالَ غَيْرُهُ فِي قَوْلِهِ وَيُسَمَّى عَلَيْنَا

بِالسَّدِيفِ مَعْنَاهُ يُنْقَلُ إِلَيْنَا الْإِطْعَمَةُ وَيُخْتَلَفُ بِهَا عَلَيْنَا يُقَالُ سَمِيَ

يَسْمَى إِذَا عَدَا وَإِذَا مَشَى قَالَ اللَّهُ تَع [٢] إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ

يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ مَعْنَاهُ قَامُوا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ تَع

وَقَالَ الشَّاعِرُ [سَرِيع] [لِسَانُ الْعَرَبِ ١٠٩ ١٩]

أَسْمَى عَلَى جَلِّ بْنِ مَالِكٍ كُلُّ امْرَأَةٍ فِي شَأْنِهِ سَامِي

يُقَالُ قَدْ سَمِيَ عَلَى الصَّدَقَةِ يَسْمَى عَلَيْهَا إِذَا وَلَّيَهَا وَالسَّدِيفُ

شَطَائِبُ السَّنَامِ وَهِيَ قِطْعُهُ وَالْمُسْرَهْدُ الْحَسَنُ الْغَدَاءُ وَمِثْلُهُ

المُسْرَعَف و المَخْرَفَج و المُعْذَلَج قال الطوسي المِسْرَهْد السمين
و قال ابو جعفر كانوا يأنفون ان يأكلوا الأَحْوَرَةَ و الإِمَاءُ
اسْمُ ظَلٍّ و خَبْرُ ظَلٍّ ما في يَمْتَلِن و البِءاء في السديف اسم مالم
يُسَمِّ فاعله

93 فانِ مِتْ فأنعيني بما أنا اهلهُ و شقَى على الجيبِ يا ابنةَ معبدِ
قوله فأنعيني معناه فاذكريني و اذكرني من افعالي ما انا اهلهُ يقال
ينعى على فلان ذُنوبه فلانُ اذا كان يعدّها عليه و يأخذ بها
قال الشاعر [كامل]

[١] خيلان من قومي و من اشياهم

خَفَضُوا أَسْنَتَهُمْ و كُلُّ ناعى

اي ينهى على صاحبه ذُنوبه و يعدّها عليه و فيه معنى آخر
وهو ان يكون اراد و كُلُّ نائع اي عطشان الى دم صاحب فظبه
فجعل الباء بعد العين و يكون هذا من قولهم جائعُ نائعُ اي
عطشانُ و يقال النائع تابع للجاجع في مثل معناه كما يقال حسنُ
بسُن و روى التوزي و الطوسي « فأنعيني لما انا اهله » و يقال

شَقَّقْتُ الشَّيْءَ شَقًّا وَ الشَّقَّ نَصْفُ الشَّيْءِ وَ الشَّقَّ اَيْضاً الْمَشَقَّةُ
 قَالَ اللَّهُ تَع [١] لَمْ تَكُونُوا بِالْغِيَةِ إِلَّا بِشَقِّ الْإِنْفُسِ أَيْ إِلَّا بِالْمَشَقَّةِ
 عَلَى الْإِنْفُسِ وَ يُقَالُ جَيْبٌ وَ جُيُوبٌ وَ قَدْ جُبْتُ الْقَمِيصَ وَ جِيئْتُ
 أَيْ قَطَعْتُ جِيئَهُ وَ قَطَعْتُ الْجَيْبَ إِنَّمَا خَصَّ الْجَيْبَ لِأَنَّ الشَّقَّ مِنْ
 الْجَيْبِ أَمَكْنُ وَ الْفَاءُ جَوَابُ الْجَزَاءِ وَ مَا فِي مَعْنَى الَّذِي وَ أَنَا
 مَرْفُوعٌ بِالْأَهْلِ وَ التَّقْدِيرُ فَانْعَمَنِي بِالَّذِي أَنَا مُسْتَأْهِلُهُ
 94 وَ لَا تَجْعَلْنِي كَامْرَأٍ لَيْسَ هُمُ

كَهَمِّي وَ لَا يُغْنِي غَنَائِي وَ مُشْهَدِي
 مَعْنَاهُ لَا تُسَوِّ بِنِي وَ بَيْنَ مَنْ لَا يُشَبِّهُنِي فِي شَجَاعَتِي وَ كَرَمِي
 وَ مَوْضِعُ الْكَافِ نَصْبٌ بَلِيسٌ وَ مَوْضِعُ غَنَائِي نَصْبٌ وَ التَّقْدِيرُ فِيهِ
 وَلَا يُغْنِي مَثَلُ غَنَائِي وَ الْغَنَاءُ إِذَا فُتِحَتْ غَيْنُهُ [*] وَ إِذَا كَسَرَتْ
 قُصِرَ وَ كَانَ مُضَادًّا لِلْفَقْرِ وَ رَبَّمَا اضْطُرَّ الشَّاعِرُ إِلَى مَدِّهِ وَ هُوَ
 تَمَّا لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ أَنْشُدَ الْفُرَّاءَ [وَافِر]

[٢] سَيُعْنِيَنِ الَّذِي أَغْنَاكَ عَنِّي فَلَا فَقْرٌ يَدُومُ وَلَا غِنَاءُ

95 بَطِيءٌ عَنِ الْجُلِيِّ سَرِيعٌ إِلَى الْخِنَا ذَلُولٌ بِأَجْمَاعِ الرِّجَالِ مَلْهَدٌ

و يروى « بَطِيءٌ عَنْ الدَّاعِي » يَقَالُ بَطُوٌّ يَطُوُّ بَطَاءً وَ بَطَاءَةٌ
وَبَطَاءٌ وَالبُجْلَى الْأَمْرُ الْعَظِيمُ إِذَا ضُمَّتِ الْجِيمُ مِنْهُ قُصِرَ وَإِذَا فُتِحَتْ
مُدَّ فَقِيلَ الْبَجَلَاءُ يَافَتَى وَالذَّلُولُ ضِدُّ الصَّعْبِ وَيُروى « ذَلِيلٌ
بِأَجْمَاعِ الرِّجَالِ » رَوَى ذَلِكَ التَّوْزِي وَالتَّوْسِي وَغَيْرُهُمَا وَالدَّلِيلُ
ضِدُّ الْعَزِيزِ وَالدَّلَّ ضِدُّ الْعَزَّ وَالدَّلَّ ضِدُّ الصَّعْبِ قَالَ الْمَلِكُ
تَع [١] وَأَخْفَضَ لِهَمَا جَنَاحَ الدَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقَرَأَ سَعِيدُ بْنُ
جُبَيْرٍ وَعَاصِمُ الْجَحْدَرِيُّ جَنَاحَ الدَّلِّ بِكَسْرِ الدَّالِ وَالْأَجْمَاعُ جَمْعُ
جُمُعٍ وَجُمُعٍ وَهُوَ قَبْضُ الرَّجُلِ أَصَابِعُهُ وَشَدَّةُ أَيَّاهَا لِلدَّكْنِ
وَيُقَالُ ضَرَبَهُ بِجُمُعٍ كَفَّهَ وَبِجُمُعٍ كَفَّهَ إِذَا جَمَعَ أَصَابِعَهُ ثُمَّ
الْكُزْدُ قَالَ الشَّاعِرُ [وَهُوَ مَنْظُورٌ بِنِ صَبِيحِ الْأَسَدِيِّ] [طَوِيلٌ]
[٢] لَقَدْ أَشْمَتَتْ بِي أَهْلَ فَيْدٍ وَغَادَرَتْ

بِجِسْمِي حَبْرًا بِنْتُ مَصَّانَ بَادِيَا

وَمَا فَعَلْتُ بِكَ ذَاكَ حَتَّى تَرَكْتُمَهَا تُقَلِّبُ رَأْسًا مِثْلَ جُمُعِي عَارِيَا

وَيُقَالُ مَاتَتِ الْمَرْأَةُ بِجُمُعٍ وَجَمِعٍ إِذَا مَاتَتْ وَوَلَدَهَا فِي بَطْنِهَا

[١] Qur. 17:25.

[٢] Lis. 9,407 (zum zweiten Vers); cfr. pag. 62-63.

و يقال لها اذا ماتت وهى بكر لم تزوج [ماتت] هى جُمع والمهْد
والمهَز واحد واصاله الغمز يقال لهده اذا ضغطه وغمزه و يقال
لكززه و وكززه ولهده ولهزه و وهزه وقال ابو عبيدة لا يقال
لكززه انما يقال وكززه وبهزه وقال غيره فى قراءة عبد الله بن
مسعود [١] فنكززه موسى فتقضى عليه وقال رؤبة [٢]

دع ذا فقد يُقرعُ للأُضْرُ صَكى حجاجى رأسه وبهزى
وقال الطوسى المهْد المدفع وقال ابو جعفر ماهد لاينهض بحمل
اذا حمل حمالة او أمراً لاينهض به ولم يُطْئه فاهده الحمل
والبطىء و الذلول والمهْد نعوت لامرئى

(١) ولو كنتُ وغلاً فى الرجال لضررتى

عداوة ذى الاصحاب والمتوحد

و الوغل الضعيف من الرجال و الواعل الداخل على القوم فى
شرابهم من غير ان يدعى و الوارس الذى يدخل فى طعامهم
من غير ان يدعى مثل الطفيلى والوغل الشراب الذى يشربه
الطفيلى قال الشاعر [٣] [عمرو بن قبيصة] [سريع]

انْ أَلْكَ مَسْكِرًا فَلَا أَشْرَبُ الِ وَغَلَّ وَلَا يَنْسَلِمُ مَنَى الْبَعِيرِ
 الوغل الضعيف في القوم و ليس منهم يقال قد أوغل في الارض اذا ابعد
 في الذهاب وقد وغل يغلُّ وُغولًا ويقال ضره يضُرّه ضرّاً ومَضَرّةٌ
 وضارورةٌ وقد ضاره يضير ضيراً وضاره يضوره ضوراً لاهل
 العالية [١] ويقال ليس عليك في ذلك الامر مضرةٌ ولا ضارورةٌ
 والضّرّ ضدّ النفع والضّرّ الهُزال ويقال عاداه معاداةٌ وعداوةٌ
 ويقال رجل عدوّ وامرأة عدوةٌ وعدوّ وقوم عدوّ ويقال قوم
 أعداء بالمدّ وعدى بالكسر والقصر وعداة بضمّ العين وإِدخال
 الهاء والاختيار اذا ضممت العين ان تُدخِلَ الهاء وقد يجوز ان
 تُسَقَطَها فاذا كسرت العين لم يجوز ادخالُ الهاء وانشدنا

ابو العباس [٢] [طويك]

[٣] معاذة وجه الله ان اُشْمِتَ العدى

بليلى وان لم تجزني ما أدينها

وقوله عداوة ذى الاصحاب اى عداوة من كان معه جماعة ويقال

[١] i. e. النجد [٢] i.e. ثعلب

[٣] Lis. 19,204.

صاحب وأصحاب وصُحبان وصُحْب والصحاب والاصحاب وهم الصُجبة
 والمتوحد الفرد من الرجال الذي ليس معه احد ويقال متوحد
 و وحد وأحد والاصل في أحدٍ وَحَدٌ فأبدلوا من الواو المفتوحة
 همزة وهذا قليل في المفتوحة انما يحسن في المضمومة والمكسورة
 كقوله وَجُوهٌ وَأُجُوهٌ وإِسَادَةٌ وَوِسَادَةٌ وانما ذكر الفعل وقال
 لَضَرَّنِي عداوة ولم يقل ضَرَّتْنِي لانه حملة على معنى لَضَرَّنِي
 بغض [*] ذى الاصحاب

97 ولكن نَفَى عَنِّي الاعداءَ جُرءَتِي

عليهم واقدامى وصِدْقِي ومُحْتَدِي

ويروى « ولكن نَفَى عَنِّي الرجالَ جُرءَاتِي » ويروى « ولكن
 نَفَى الاعداءَ عَنِّي جُرءَاتِي » فيقول محتدي وصِدْقِي وجُرءَاتِي نَفَيْنَ
 عَنِّي اقدامَ الرجال وتسرَّعَ الاعداء الى أن يُقَدِّمُوا عَلَيَّ بالمساءة
 ويقال نَفَيْتُ الشَّيْءَ أَنْفِيهِ نَفْيًا وَنَفَايَةً اذا نَحَيْتَهُ عَنْكَ وَالنَّفْيُ مَا تَطَايَرُ

من الرشاء عن يد المستقي من الماء قال الراجز [١]

كَأَنَّ مَشْنِيَهُ مِنَ النَّفْيِ مواقعُ الطَّيْرِ عَلَى الْبُصْفِيِّ

ويقال جرؤ الرجل جرؤةً وجراءةً ويقال اقدم يقدم اقدماً
واستقدم استقدماً ويقال انه ليجرىء المُقَدَّم اى جرىء عند الاقدام
ويقال نحر فلان مقدمةً ابله وهى التى تبكر فى اللقاح والمختد
والمنصب والضئضىء والحنجج والبنجج والبؤبؤ والاىص والتبص والسنخ
والنجار والنجر الاصل والجيرة موضعتها رفع بفعلها وهو نفى
والاقدام والصدق والمختد منسوقات على الجيرة

98 لعمرُك ما أمرى على بُغْمَةٍ نهارى ولا ليلى على سَرْمَدٍ
الْغُمَّةُ الْغَمُّ وَالْغُمَّةُ اَيْضاً الْأَمْرُ الْمُبْهِمُ الَّذِي لَا يُهْتَدَى لَهُ قَالَ اللَّهُ
تَع [١] ثُمَّ لَا يَكُنْ أَمْرُكُمْ عَلَيْكُمْ غُمَةً وَقُولْ طَرْفَةً بُغْمَةً مَعْنَاهُ اِذَا
هَمَمْتُ بِشَيْءٍ أَمْضِيْتُهُ وَلَمْ يَشْتَبِهْ عَلَى الْوَجْهِ فِيهِ وَسَرْمَدٌ دَائِمٌ يَقُولُ
لَيْسَ لَيْلَى عَلَى الدَّائِمِ غَيْرِ الْمُنْقَطِعِ اِذَا نَزَلَ بِي هَمٌّ لَا أُنَوِّجُهُ فِيهِ
وَلَكِنْ مَاضٍ فِي أَمْرِي قَالَ الْفَرَّاءُ يَقُولُونَ سَرْمَدًا سَمْدًا [*] قَالَ
فَيَجْعَلُونَ سَمْدًا تَابِعًا لَسَرْمَدٍ كَمَا يَقُولُونَ حَسَنٌ بَسَنٌ وَالْعَمْرُ

[١] Qur.10, 72. [*] Brünnow: k. el-itbà' 115 und 564.

مرفوع بجواب القسم والامر موضعه رفع بِنَمَةٍ ونهاري موضعه
نصبٌ على الوقت

(١) و يوم حبست النفس عند عراقه

حفاظاً على عوراته [*] و التهديد

معناه و ربَّ يوم حبستُ نفسى عند عراقِ اليوم و هى علاجه

يقال اعتزكتِ الابل على الحوض اذا ازدحت عليه و يقال ارسل

الله عراقك اذا أرسلها على الحوض جميعاً و اذا ازدحم الناس

فى وِرد او حربٍ قيل هم فى عراقٍ و المعتزك المزدحم قال الشاعر

[وهو يزيد بن طعمة الخطمي — رمل]

[١] قذفوا صاحبهم فى ورطة قَذَفَكَ المَقْلَةَ و سط المعتزك

و قال الطوسى « و يوم حبستُ النفس عند عراقها » و قال

عراقها اعتزك القتال و الحرب و قوله حفاظاً معناه محافظةً

و يروى « على روعاته » و الروعات جمع روعة و هى الفزعة

يقال راعى الامر يروعى روعاً اذا أفزعك و يقال وقع ذلك

فى روعى اى فى خَلْدَى فيقول اصبرت نفسى على روعات اليوم

وتهدد الاعداء اياى حفاظاً على روعات ذلك اليوم و العورة
موضع المخافة و هى الفرج ايضاً

100 على موطن يخشى الفتى عنده الردى

متى تعترك فيه الفرائص تُرعد

الفرائص جمع فريضة وهى المضة التى تحت الشدى مما يلى الجنب
عند مرجع الكتف و هى أول ما ترعد من الانسان و من كل
شئ عند الفزع و الردى الهلاك يقال ردى ردى و مردى

قال الشاعر [رجز]

و ان لى يوماً اليه موئلى متى ائله أرد مردى أولى

فيقول حبستُ نفسى فى موطن يخشى الردى عنده ذو الفتوة
حفاظاً على عوراته و صبراً منى لنفسى على روعاته و على صالة
حبستُ و التقدير حبستُ النفس فى عمرا كلها على موطن و تعترك
جزم بمتى و تُرعد جواب الجزاء و روى ابو عمرو الشيبانى ههنا
يتألم يروه الاصمعى ولا ابن الاعرابى و هو

101 و أصفر مضبوح نظرت حوارَه

على النار واستودعته كف مجعد

قال ابو عمرو يعنى بالاصفر قدحاً و انما صفّره لانه من نَبِيعِ او
سِنْدِرٍ و الاصفر فى غير هذا الموضع الاسود قال الله تع [١] صفراء
فاقعُ لونها » فمعناه سوداء و قال الاعشى [خفيف] [٢]

تلك خيلي منه وتلك ركابي هنَّ صُفْرُ ألوانها كالزبيب
وقوله مضبوح ضبّحته النارُ وضبّته اذا غيّرت منه وقوله نظرتُ
حوارَه معناه انتظرت فوزَه وخُروجَه والحوار مصدرُ حاورته
محاورةً وحواراً وقوله على النار معناه عند النار وذلك فى شدة
البرد كانوا يوقدون النار وينحرون الجزورَ ويضربون بالقداح
واكثر ما يفعلون ذلك بالعشى فى وقت مجئ الضيف قال النمر [كامل]
ولقد شهدتُ اذا القداحُ توحّدت وشهدتُ عند الليل موقد نارها
[٣] عن ذات أولية أساودُ ربّها وكان لون المالح فوق شفارها
وقال ابو جعفر أساودُ ربّ هذه الناقة اى اخادعُه عنها وتوحّد
احد ان يأخذ الآلفدّ من صُعوبة الزمان وقوله استودعته كفّ
مُجمدٍ قال يعقوب المجدى الذى يأخذ بكافى يديه ولا يخرج من

يديه شيء وقال ابو جعفر يقال أجهد الرجل اذ لم يكن خير عنده
ولا فضل وأصفر مخفوض باضمار رب ومضبوط نعته

102 سَتُبْدِي لَكَ الْاَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْاَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدْ

قوله سَتُبْدِي لَكَ الْاَيَّامُ معناه سَتُظْهِرُ لَكَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَقوله

يَأْتِيكَ بِالْاَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدْ معناه يَأْتِيكَ بِالْخَبَرِ مَنْ لَمْ تَسْأَلْهُ عَنْ

ذَلِكَ قَالَ الْاَصْمَعِيُّ حَدَّثَنِي رَجُلٌ مِنْ اَهْلِ الصَّلَاحِ وَهُوَ مِنْ اُصَاخِ

قَالَ قَدِمَ عَلَيْنَا رَجُلٌ لَمْ نَعْرِفْهُ فَقُلْتُ لَهُ مَنْ أَنْتَ فَقَالَ اَنَا جَرِيرٌ فَلَمَّا

عَرَفْنَاهُ قُلْنَا لَهُ مِنْ أَشْعَرِ النَّاسِ قَالَ الَّذِي يَقُولُ « غَدًا مَا غَدُ

مَا أَقْرَبَ الْيَوْمَ مِنْ غَدٍ »

سَيَأْتِيكَ بِالْاَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَبْعِ لَه

بَيِّنَاتًا وَلَمْ تَضَرْ لَه وَقْتَ مَوْعِدٍ

تَمَّتْ قَصِيدَةُ طَرْفَةِ بَغْرِيهَا وَأَخْبَارُهَا وَهِيَ

أَتَمَّتْ بَيْتَ دُثْنَانٍ وَنَحْمَدُ اللَّهَ

رَبَّ الْعَالَمِينَ وَالْمَلَائِكَةِ

عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ

es-Sulaik]; 9 cfr. ibd. [: el-Qattâl el-Kilâbî]; Note 2 cfr. dagegen ZDMG. 65/267/11 (Burda ed. Krenkow) — die Stelle scheint von Tebrîzî einfach übernommen; solange aber kein kritischer Text des Meidânî vorliegt, möchte ich auch vorläufig Anbârî's Ansicht für gesicherter halten; ١٢١/11 und 12 اساور (womit sich aber nichts anfangen lässt); ساود = كابد cfr. T. A. 2/386 Z. 23 nach der tekmla (des Çagâni).



Freytag 4|34(f. V.); ٨٨|1: Mâlik b. er-Raib cfr. جهرة pag. 144; auch el-Qâlî II|138|3 v. u.: 3—4 cfr. Ibn Qutaiba 329; ٨٩|6 الطِّراف [Dr.]; ٩٤|9 cfr. Lis. 4230—lies خشاشه (Dr.); ٩٨|9 بعد موته; ١٠١|9: بعينيك T. (Lis. لعينيك); ١٠٢|14: الخطيئة (Goldziher 6|2); ١٠٤|9: أسنة T. = 'Antara ad Vers 14; cfr. Lis. 8219 (Kr. أسنة); ١٠٩|12 الخطيئة (Dîwân, 8|21); ١١١ vers 78 in der Hamâsa des Buhturî (N^{ro} 4337) beginnt ذى عداوة; ١١٢|9 ذى حظ (Dr.); ١١٣|13: المّجاج (Dîwân 40|107 آرى); ult. cfr. (für den 1. Halbvers) Lis. 413 paen.; ١١٤|9—14: cfr. Hamâsa (Bulaq) 1|128 : جزء بن كليب الفقعسى; ١١٥|1 الخطيئة (Dîwân 8|20); 10—11 zu المّجاج frgm. 38?; ١١٧|2 cfr. Kommentar zu 'Antara Vers 1; beidemal يبيك, dem Zusammenhang nach sollte aber doch (wie im folgenden Vers des Kuthajjir — der umgekehrt im Lis. unter بلى steht — notwendig ein شاهد für آرى erwartet werden! ١١٨|6: T. متابعا (Kr. متابعا); 9—10 cfr. Lis. 7,67 sowie Ibn Doraid 68 und 100; ١٢٠|7 يؤنس; ١٢١|9—10 cfr. Lis. 9,15; [Ibn es-Sikkit, K. el-alfâsz 410]; Buhturî N^{ro} 639 pag. 127.) mit Varr.; ١٢٣|7—8 cfr. Geyer „Zwei Gedichte“ pag. 218 Z. 2 und 3; ١٢٤|2 شد (Dr.); ١٢٥|13: T. البزل [Kr. البرك]; paen. cfr. Smend 6; ١٢٥|13 auch Meidânî (Fr.) 15|6 (f. V.); ١٢٨|7 auch Lis. 18|47 [:

v۲|9 cfr. zu اُلَّ و غُلَّ auch Brünnow, K. el-itbâ‘
komm. pag. 27; 10 اَمَّ خَارِجَة (Dr.); v۴|۱ كَخَانَم (Dr.);
5 اَسْمَى nach Lis. 49|125|18 (parallel den Ausdrücken
أَسْمَى - أَتَمَّ etc.); 8 الرِّحْل (auch das erste Mal); v۵|۱
vok. قَدَّ; 11 كَشْدَق (Dr.); 16: Lis. 3|382 und Meid.
(Fr.) I|13; v۶|1 [Kr. تَكِيل zu لَهَا]; vv|7 add. [۱] (als
Textnote zur Fussnote); [auch اِقْتَضَاب 410]; paen.
cfr. Hamâsa (Bulaq) I|83; id. (Buhturî) N^{ro} 2:
pag. 9; [كتاب الحيوان 6|144]: v۹|3—4 auch el-Qâlî
1|17; 6 جَدَمَت (Dr.); ۸۰|ult. ergänze nach der Note:
[irrtümlich ausgelassen] [طَوِيل]

اِذَا جِئْتُ بَوَابًا لَهُ قَالَ مَرْحَبًا اَلَا مَرْحَبُ وَاَدِيكَ غَيْرُ مُضَيِّقٍ
وَيَقَالُ قَدْ رُحِبَ الْمَكَانَ يَرْحَبُ رُحْبًا اِذَا اتَّسَعَ وَ يُقَالُ لِلْفَرَسِ اِذَا
أَمَرَ بِالْخُرُوجِ اِلَى السَّعَةِ اَرْحَبُ وَاَرْحَبِي اَتَّسَعِي وَقَطْبُ الْجَيْبِ مَجْتَمِعُ
الْجَيْبِ قُطْبُ اِى جُمُعَ وَ مِنْهُ قُطْبُ بَيْنَ عَيْنَيْهِ اِى جَمْعَ وَ مِنْهُ جَاءَ النَّاسُ
قَاطِبَةً اِى جَمِيعًا وَ يُقَالُ قُطِبَهُ يَقُطِبُهُ اِذَا جَمَعَهُ وَ قَوْلُهُ رَقِيقَةٌ بِجَسِّ النَّدَامَى
يَقُولُ قَدْ اسْتَمَرَّتْ عَلَى الْجَسِّ وَقَالَ الطَّوْسَى قَالَ بَعْضُهُمْ جَسَّ النَّدَامَى
اِنْ يَجْسُوا بِأَيْدِيهِمْ يَلْمَسُونَهَا كَمَا قَالَ الْاَعْشَى اَلْخُ

۸۷,5 Mufadd. (ed. Thorbecke) N^{ro} 41|2 und Se-
ligsohn pag. 159 Z. 1; 8: Das Sprichwort
اَلْخُ in T.A. 2|435 Z. 13 von unten; ibd.
6|420 Z. 16 von unten; Meidânî 1|11 und

12|51 (شَقَّهَا) und كتاب البخلاء (ed. Vloten), 177 (verweist auf Kâmil 210 : (النمر بن تواب ; 10 : يُخْبِثُونَ ; ult. 12|49 : كتبت T.; Lis. 17|234 und 5|169 [Ibn es-Sikkî: alfâsz 423; Aġma'î K. en-nabât (ed. Haffner pag. 13]; 30|5 : Diwân 15|21; 31|1 : ترناع (Dr.); 32|3 : أراك T.; Diwân Anhang 35|45 (pag. 83) أراطر sowie Geyer Dijamben pag. 17 vers 55; 16 : الضحكة cfr. T. A. 10|148; Lis. 6|333 : كثير ; 33|ult. Smend 115 : اضطرب ; 34|4 cfr. auch Agh. 4|136; 10 : أُحْرِمَنَّ T. cfr. Lis. 20|125 : [كتاب الحيوان 5|145] أُحْرِمَنَّ ; Note [2] T. ursprünglich حَجَرَ . . . كَأَنَّ ; 30|11 : ازاد aus persisch آزد ; 38|15 cfr. جمهرة pag. 144; 39|1 : En-Nâbiga (Diwân Ahlw. 10|3); 3 : خَطَّتْ (Dr.); 40|10 : احتضاره (Medda Dr.); 15 : Diwân N^{ro} 14|8 (pag. 35); 41|9 : Diwân (Huber-Br.) 42|10; 42|5 : أَعْدَوْا (Dr.); 43|3 : الدياقى ; 40|10 T. ترد — El-Aġma'îjât (Ahlw.) N^{ro} 46|14 : يرد ; ferner Cheikho, marâthî 134; paen. الذراعان (Dr.); 46|3 : قولهم T.; d.h. قول الناس فى الدعاء — besser: 44[*] auch T. (بحفّ Kr.) يحفّ 47|1 ; (Qur. 107|4) قوله تع 48|10 : El-Aġma'îjât 18|4; 50|9 : Smend 76; Lis. 4|330 : 16 [nach Anbârî's K. el-adhdâd pag. 206 von al-Weîd b. Jezîd]; 51|7 : ابوحاتم السجستاني [ed. Goldziher]

[*] cfr. pag. 139|11.

Seligsohn pag. 136 Mitte bietet أَمَاتُوا 21 : لذينك (Dr.-T. f. V.); Seligsohn pag. 435 : 18|10 : على جدّها حوبًا ; 18|10 : ليت (f. st.); 18|10 : وطلب غرته (f. st.); 18|10 : T. (aber wohl st.); 18|10 : الخورنق T. (nach Diwân (ف. st.)); 18|10 : T. [Kr. الهندي]; 18|10 : دوت (Dr.; cfr. Seligsohn pag. 156|2; die Verse 10-12: Text und Metrum unsicher; 18|10 : يَدُون T.. Seligsohn يَدُون = بؤس = بؤس (cfr. JH. 1026, 7 etc.); 18|10 : نَحَّا 7 : قرأ 18|10 : T. (= نَحِّي) T.f. für نَحِّي = نَحَّت ? zum 2. Halbvers cfr. pag. 15|7; 18|10 = Cheikho 383|15; 7—10 ابن مشام 863 und خزانة الادب III 632|3; 18|10 : يلغون T. (Lis. يلقون); 18|10 : عمرو 18|10 : cfr. Cheikho. marâthi pag. 37, 5. poètes 321 und Lis. 12|316; 18|10 : رايته T. (Kr. زانية parallel هلك [scortator,=trix]; 18|10 : Abû Zaid „nawâdir“ pag. 2; 18|10 : أنت 18|10 : (Dr.); 18|10 : عنه آخ 40 : ليّاح 18|10 : [Kr. التغلب]; 18|10 : [Kr. متى] 18|10 : T. [Kr. eine Lücke]; 18|10 : T.Fâ'iq II/ 492, Lis. 8|371 [und Tirmidhi. Djâmi' ed. Lucknow 4340 pag. 335]; 18|10 : أشرو الاشرو 18|10 : cfr. abû Hilâl el-Askerî: K. ec-cinâ'atain pag. 497; 18|10 : [Mu'arrab 86]; Vers 2: Lis. 43|357; T. A. 7|375—lies عُنَانُهُ —T. غُنَانُهُ; 18|10 : Diwân 5|99; 18|10 : مكان آخ (Kr. eine Lücke); 18|10 : Note [2]=Qur. 48|27; 18|10 : El-Qalî II 285|3 : فأقصدن القلوب; 18|10 : شقها T.(f.V.?); Lis.

NACHTRAG [1] — ذيل

ZUSAEZE UND BERICHTIGUNGEN.

Pag. ۲|8: Agh. 21 126|21 ثلاثاً وخمسين 9 Agh. 1.
 c. الدهاب : 11 : أسدٌ خَفِيَّةٌ [richtig pag. 127|1] : eine
 durch ihre Löwen berühmte Oertlichkeit: [2] 13
 العتري (Dr.); 4|4—5 قال اخرج الخ II, 209|8 (Cairo
 1314) = Rat II, 640: 6|6 كل المرار cfr. 953-54;
 Note [*] = Tf.; ۶|14 zu نيهان بن منتجع [المنتجع] cfr. كتاب الخيل
 (pag. 19) 282: Lis. 19, 33|4: al-Khansà' (Beyr. 1896)
 94|17 sowie pag. 347; 19 und ۷|4 عيلان [بن] :
 Wüstenfeld. Register pag. 372, Ibn Doraid pag.
 162; I. H. 869, 10 etc.: ۸|1—2 ابن هشام 114 und Freytag
 vol. I pag. 7 und vol. III Nr. 379: 10|11 nach Lis.
 2|261: الجُميد (var. على نطابه): vok. مَذْحَج cfr. Lis.: ۹|15 T.,

[1] Ich bitte ausdrücklich denselben vor Durchsicht
 des Textes einzusehen. — Abkürzungen: Dr. Druckehler,
 ich gebe natürlich nur die berichtigte Lesart; T. — Text-
 Lesart; Tf. — Textfehler; f. V. = falsche Vokalisation im
 Text; st. = zu streichen; Kr. = Konjektur von H. Kren-
 kow. — Das K. el-aghâni ist stets in der 2. Auflage zitiert;
 eingeklammerte Zitate (von H. Krenkow stammend) sind
 solche, die ich aus Mangel des betreffenden Buchs ohne
 Verification übernommen habe. — Einige Quisquilien in
 Bogen 1, die jeder Arabist leicht selbst verbessern kann,
 habe ich der Raumersparnis halber absichtlich ausgelassen.

[2] So z. B. Ibn Doraid 137 Mitte.

möchte nicht ich verfehlen, Isma'îl Effendi, hâfîcz-i-kütüb an der kais. öffentlichen Bibliothek für seine Unterstützung bei den manchmal recht problematisch gesetzten Korrekturen und Herrn Friz Krenkow-Leicester für die grosse Liebenswürdigkeit, mit der er mir nach dem Druck zahlreiche Berichtigungen und Verweise (die im Nachtrag ihren Plaz finden) brieflich übermittelte, öffentlich meinen herzlichen Dank auszusprechen.

Stambul 1329/1911.

der die Ungeschultheit der hiesigen Sezer[*] auch das Ihrige beigetragen hat (auch die Druckerei wechselte während des Sazes, man vergleiche das arabische und deutsche Titelblatt), die für einen arabischen Text etwas ungefälligen türkischen Typen, die oft mangelhafte Symmetrie der Vokalisation[**] und manches andere muss ich freilich der Kritik ohne weiteres preisgeben; ich hoffe jedoch andererseits, dass den für arabische Poesie und ihre Interpretation sich interessierenden Lesern dieses kleine specimen zum Vergleich mit Tebrîzî's Kommentar und dessen Beurteilung nicht ganz unwillkommen sein wird. - Zu bemerken wäre noch, dass unter der Kunja Abû 'l-Abbàs der bekannte Kûfier Tha'lab und unter Abû Dscha'far [nicht etwa en-Nahhàs, sondern der bei Flügel pag. 161 genannte***] Ahmed b. 'Ubaid (bekannt als abû A'ida) zu verstehen ist. — Zum Schluss

[*] Da die türkische Orthografie nur Medda kennt, so verstehen die türkischen Sezer z. B. auch nicht den Unterschied von Medda und Hamza el-wagl etc.

[**] Bedingt durch ihre freie Sezung ohne Typen mit aufgegossenen Vokalzeichen.

[***] Dazu „Hausheer“. Zohair's Mo'allaga“ pag. 44 oben; vergl. auch meine Einleitung zu 'Antara.

VORREDE.

Die Edition basiert auf 3 Mserr.: Jeni Dschâmir 278^b, As'ad Effendi 285 und Nûr-i-ossm. 4052; letzteres, von mir in ZDMG. 64|216 beschrieben, ist jedoch, (was ich freilich damals noch nicht wissen konnte) wohl nur eine nachträgliche Kopie des erst erwähnten Manuscripts; der beiden andern soll, wie ich hoffe, in einem Aufsatz der „Mélanges de la Faculté Orientale“ (Beyrouth) gedacht werden. Bemerkt sei nur, dass auch die bei weitem wertvollste, Kopie der Jeni Dschâmir trotz ihres Alters (525 d. H.) und ihrer durchaus vortrefflichen Anlage von Fehlern nicht ganz so frei ist, wie man erwarten sollte. Nachdem ich zu Anfang mehrere dieser Stellen vermerkt hatte, habe ich die Irrtümer später einfach durch Verbesserung ausgemerzt, da sie zum Textverständnis positiv nichts beitragen und ich ja schliesslich den Text der Mo'allaga und nicht die gelegentlichen lapsus des Kopisten der Öffentlichkeit vorlegen wollte. — Die Ungleichheit des Drucks (besonders im ersten Bogen), zu

TARAFÄ'S MO'ALLAQÄ.

Mit dem Kommentar des abü Bekr Mohammed
b. el-Qâsim el-Anbârî.

Herausgegeben von
O. RESCHER.



Stambul 1329|1911.

IMPRIMERIE „NEFASET“.